

بما تبدل الأبيات والأحرف ساء على بل وأباه فبهم لئلا لم يسبح وإنما ألقاهم كثرين
للمطوف بهداهة أو لها الهداه نحو ما زيد لا عهد ولا ابن يحيى ولا يحيى وبأنها المر
نحو ما زيد نيلاً لا عهد وبأنها الأبيات أي لم يجر كقولك زيد شاعر لا كاتب بل
بمقتضى أنه شاعر كاتبة ومن غير ذلك جمل حسب إن شاء الله تعالى وقولت
إن المصنف من جملة النحويين الخصة وإن النحويين مع تابعي وأما النحويين وهي
الأحرف التي لا يصحها الإعراب إلا على سبيل التبع لغيرها انتهى وهذا قلت
على الأول أي أن هذه المروءة استعملت في الكلام الأواخر على الكلمات الأولى
على سبيل التبع لما رتبه في النظم وإيضاح في المعنى وإيضاح فيهما جميعاً والله أعلم **قاله**
ما الحكمة في ورود المصنف بالواد في قولك تتكا والنهي ونهاها والقراد والآها
والنهار إذا جلا ما والليل إذا اشتبهت والنهار وما بناها والأرض وما عليها
ونفس وما سواها وما الحكمة في ورود المصنف بالنار في قولك تتكا والآيات
دنياً فالعالمات ونحوها والآيات يسر فالمتحمت أمراً والحكمة في ورودها
بالواد والنار في قولك تتكا والرسالات عرفاً فالعاصيات مصفاً والقرارات
نسخاً فالعاقبات عرفاً فالمتحمت وكذا الجواب عن ذلك أما أوائله في قوله
النور ثلاث فأما والشمع وما يملأها المصنف في الثلاث وحسب كاتبة الأحرف للشمع

الشمع

بما تبدل الأبيات والأحرف ساء على بل وأباه فبهم لئلا لم يسبح وإنما ألقاهم كثرين
للمطوف بهداهة أو لها الهداه نحو ما زيد لا عهد ولا ابن يحيى ولا يحيى وبأنها المر
نحو ما زيد نيلاً لا عهد وبأنها الأبيات أي لم يجر كقولك زيد شاعر لا كاتب بل
بمقتضى أنه شاعر كاتبة ومن غير ذلك جمل حسب إن شاء الله تعالى وقولت
إن المصنف من جملة النحويين الخصة وإن النحويين مع تابعي وأما النحويين وهي

الأحرف التي لا يصحها الإعراب إلا على سبيل التبع لغيرها انتهى وهذا قلت

على الأول أي أن هذه المروءة استعملت في الكلام الأواخر على الكلمات الأولى

على سبيل التبع لما رتبه في النظم وإيضاح في المعنى وإيضاح فيهما جميعاً والله أعلم **قاله**

ما الحكمة في ورود المصنف بالواد في قولك تتكا والنهي ونهاها والقراد والآها

والنهار إذا جلا ما والليل إذا اشتبهت والنهار وما بناها والأرض وما عليها

ونفس وما سواها وما الحكمة في ورود المصنف بالنار في قولك تتكا والآيات

دنياً فالعالمات ونحوها والآيات يسر فالمتحمت أمراً والحكمة في ورودها

بالواد والنار في قولك تتكا والرسالات عرفاً فالعاصيات مصفاً والقرارات

نسخاً فالعاقبات عرفاً فالمتحمت وكذا الجواب عن ذلك أما أوائله في قوله

النور ثلاث فأما والشمع وما يملأها المصنف في الثلاث وحسب كاتبة الأحرف للشمع

تمت

حروف الاستنهام النقي والتهن والشروط والحزب والمضيق والبعث

هـ هـ وهـ ويا ولم مالن ولا هـ اذ ما ووا بين هـ من كلا هـ هـ

وأقول في هذا البيت ستة أصناف من اللوح ألقاهم في البيتها

وهي ثلاثة وألها ستة بتولي هـ وهل وما ولم يفرق إن العاجل في ذكر

ما وهو من أمر زيد على النحوي والاستنهام للمدح الكلام فيقال لهما أن زيد منك

دعوه في القرآن وما فعل البرك بملامه وأقام زيد وهل قام زيد وقوله يخرج

ذلك ولكن منه بتجديدها أم مستوفى في الخبر أو وهل فإن مما صلة الكلام وهي

أنا جهر والله كما أمم وأنا ساهم في النقي وفي قوله ولها ستة بتولي ولم وما

ولنقولك ليم زيد إذا نيت منه التيام ولتلك ما خرج عن إذا نيت منه الخروج