

تصف وان كان الخامس عشر متكررا في احد زوج الامكان يوجب بمقتضى اوجه
 وشيخان الخامس عشر متكررا في احد فود النيات يوجب بحركة صاحبها واسباب
 خبرها عليه امره وان كان الخامس عشر متكررا في احد زوج النيات يتعد
 رصومها مدة ثم يسهل خبرها من قريب او حرام وان الخامس عشر متكررا
 احد فرد المنطقه يرد القاطع من قبل سفر او عاين يد عسيرة ولا سيما ان تكرر
 سجيدا وان كان الخامس عشر متكررا في احد فرد الزوايد كانت التلخيصه
 سور لم يثبت وان نظرت له السعود بنجره والاحصيه وان كان الخامس عشر
 متكررا في احد زوج الزوايد لم ترد ولا سيما ان يكون الشكل خارج الطالب والمطلق
 اذا انقطع تارة الشكل وصواءه من طالب وان انقطع ما وترايه من مطلوب واذا انقطع
 تارة وترايه او صواءه وماه مع طالب ومطلوب فان كان فردا فخصما لا يستعمل
 وان كان زوجا فمضد ذلك **القاب والمطلوب** الخارج من الطالع والغايب ان ما نزع
 الطالع كان غايبا وان ما نزع الغايب كان مغلوبا وانما غير زوج الشكل والبيت
 لا يغوت **كفهمين** اذا لزم تعلق محل يغلب خصمه لم خصمه بغيره
 الرطل وعند نقطه الاشكال الستة لوطح اورد اربعة فان بقي واحد فانه يغلب
 خصمه وان بقي اثنين فان خصمه يغلبه مدهه فانها يصحها وان بقي اربعة
 يطول بينها الخصام **محمل** محل صرامه لا تعد نقطه الاشكال من الاول الى
 السادس المسدود والمنفوخ وتنقطع **ماه مدهه** فان بقي واحد فهي طامه وان
 بقي اثنين فهي طامه ايضا وان بقي ثلثة لا يثبت عليها السقوط وان اردت تعلم
 حجمها فاشترط انظر الى الحادي عشر مما كان غنصه المنفوخه يكون
 عدد شعور المحل واضرب ايضا **ستة في خمسة عشر** فاما طرح منها عدد نقطه
 المنفوخه فهي عدد شعور المحل وان اردت تعرف احمل ذكر المراتب خذ الاوقات
 الاربعة اجسامهم واعطفهم **اشمس اشمس** فان بقي واحد كان دسوس وان بقي اثنين
 كان انبي وبلد يوم ذلك الشكل وليلته **حمة الغايب** من التامن والحادي عشر
من يطب من السابع والناسه **الانفال** من السابع والخامس عشر ان كان ماه
 مفتوح فالانفال واقع ولا يوضعه اذا كان ما الميزان طالع الى الثالث كان انفصال

واقع

وافقه وان جرت الطالع كان احسن الانفصال ايضا من التامن والاحد عشر دليل الزيد
 من العاشر والحادي عشر اجرام الفهمي لا حد ما خذوا من انا واليد ونصه على اليد
 فان موضع نعد العدم في الفهمي في الشكل واما في البيت اجرام الفهمي لا يربط
 تاخذ اليد وجميعها وان حلا على اليد فاي موضع نعد العدم في الفهمي
 الشكل واما البيت الاشكال المدهه تعطل التحصيل فتنس داخل ومحمده والكنس
 ونصه داخل ورايه فرح وغفله الاشكال الفارعة تنفع حكم المستقبل حتى
 الخامس والحادي عشر شكلا ان كان سعدا كان مستصفا صيدا وان كان
 فيصدمه حال الغايب خذ من التامن والرايه عشر شكلا فان كان سعدا كان طاله
 صاحبها والاضيقه وان انقطع تارة وصواءه كان حيا حال السلطان من الخامس
والعاشر من الاول والعاشر الملك مقيم من العاشر والحادي عشر ضونه
 الاصل عليه من العاشر والسادس دليل السحر من الثالث والناسه دليل الاقامة
 من الاول والرابع التنقل والتحول من الرابع والخامس عشر سفر المركب من الثالث
 والناسه ستمه من الاول والحادي عشر الصدق والكذب في جميع الاموال
 من العاشر والحادي عشر افكراك الاسير من الاول والتامن ارادة السائل
 والمسول وعشتمهما من الاحد والناسه الفرح والسور من الخامس والعاشر
 معرفه الظالم والمظلوم من السادس والتامن حكم الرخص والغنه في اول السنة
 من الاول والخامس في وسط السنة من السابع والسادس عشر قدوم الغايب
 من التامن والحادي عشر حمل الحمل والرجل من السادس والتامن المنبت الايام
 فاذ من السابع والثالث عشر شكلا فان كان ماه سهو وكان سعدا
 اوصل في بيت سعور وشهد له السعود كانت بنت وان كان الشكل مضد
 كانت امراته الباعث وفي البكر والقيب ايضا من السابع والثالث عشر
 والتذكير والتايف منه التذكير والتايف فلخارج من صف الحموي والحادي عشر ماء
 الما فلخارج من هذا الشكلين ان ما زح الحموي كان هذو وان ما زح الما كان هذو
 دليل المرض من الاول والسادس ان كان سعدا كان خفيفا وان كان حيا كان
 ثقيله الحزن الضوي من الثالث والرابع عشر عده الكان من السادس

افراد