

الاسد  
بنت عطار  
ووراء رطل العنبر  
فيه لكر كبر لا  
صنوط  
شرف  
في ثلوث دراهم

السندل  
بنت عطار  
ووراء رطل العنبر  
فيه لكر كبر لا  
صنوط  
شرف  
في ثلوث دراهم

الميزان  
بنت الزهره  
صنوط النسيب  
ووراء الزهره فيه  
المرج  
الزهره فيه

العقد  
بنت المرزوق  
صنوط القرب  
ووراء الزهره فيه  
لكر كبر

الاقنيس  
بنت الزنبر  
في ثلثه دراهم  
عطار و صون  
الراس فيه وهو  
ويشرف الزنبر

الخبزي  
بنت زحل  
الميزان في ثلثه  
وغيره منه صنوط  
المشرف فيه ووراء  
العقد فيه

الداخي  
بنت زحل  
ووراء المرزوق  
فيه فلان فيه  
لكر كبر ووراء

الجوهري  
شرف الزهره في  
سه وعشرين دراهم  
منه وهو طعقالد  
فيه ووراء

قال الشيخ احمد الكندي عرج الزنابق

قالوا الزنابق قلنت شيخ فاصل وكلمته ظاهره باهره لو لم يكن قد ساد في  
احكامه ما احرته من عنده ديب الربيع من عنده ذبي الدابره **ذات نوادر**  
**السابل** قال الاولون اذا نظرت في عاقبة السابل او عاقبة من ترده فكل الرطل  
واستخرج من الاول والرابع تسكن فهو بذلك على ما يكون من الامر خيرا كان او شرا  
فاذا نظرت مسافر فاستخرج من الاول والثاسع تسكن فان خرج صبي حيا  
حسنت افعاله في السنه وان كان مقاربا دل على ساد السفر ويستخرج  
للمريض تسكن من الال والمان وتسدل على احوال صحتهم من تسفه وان  
سالت عن شخص صوم غايب فاستخرج من الرابع والسادس وذلك  
على حاله ان كان من الاشكال الداخلة فهو في المدينة وان كان من الاشكال الخارج  
فمواضع منها واذا اردت معرفته المذكور من لانتى فانظر اليه للشكل الذي خرج  
من الاول والرابع ان كان ذكر فهو ذكر وان كان انثى فهو انثى ولما تفرقت الحسن من العبد  
واستخرج من السادس والاسم عشر تسكن فهو بذلك على حاله وعرفته **ان**  
العنبر في الاول والثاني الذي انسا منها فان خفي عليك فانه يخرج في الخامس

لا محالة

لا محالة فان تصور في العاشر شكل خارج فالسؤال خارج عن ملكه وان كان  
داخل فهو في ملكه فانزل الذي عن يمينك واصبر بالذي عن يمينك وان كان  
الشكل الاول في الساج فالسابل كاره لا يسال عنه وان كان في الظاهر فهو  
محتال وفيه وكذلك بخارج عن فاعلم ذلك واذا صيرت الحيط ونصرت  
الاشكال اطلب بهرك في الاول او في الثالث او في الخامس او في الساج  
حيث ما وجدت دليل سالتك من هذه المواضع فاطلب شاهده  
في الضهير مثال ذلك اذا وجدت ضميرك في الاول فكشاهده في الخامس  
وان كان مطلبك في الخامس فكشاهده في الاول وان كان مطلبك في الثالث  
فكشاهده في الساج وان كان في الساج فكشاهده في الثالث وان في الاول  
والا فناد وسابلهما والقطب الناطع على جميع المسئلة هو دليل من الخبر  
والسرور قد قال بعض المتقدمين يتم نقط الكنت ويستقط منها واحد  
وتدخل بالباقي على الاشكال وتعطي لكل شكل نقطة حيث نفذت  
النقط فمناك ضهير المصوب وقد اختلف في طلب الظهير فقال قائل الاول  
مع الخامس عرسله بينهما شكل فهو الضهير وتطلب في الاشكال شكله  
حينئذ خرج هناك الضهير مثال ذلك لو وجدت مثله في بيت المائل فقلنت  
ان ضميره عن المائل وكذلك بعضهم يجمع من روس النبات تسكن وسفها  
تسكن يخرج منها شكل وهو الضهير **كتاب فيه نزل الاشكال على**  
**الزنابق** قلنت والله الموفق للصواب ولله المرجع والمآل هذا الكتاب في  
اصل الرمل اصم من التكل سنتي فيه الامايب والانه اعلم بالغييب وقها اعط  
بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم  
**الما بعد** محمد الله على تواراته وصلواته على خير طقه محمد وآله انه سألني  
بعض اخوان الصفا ورضان الوفا ان اشمر عن سائق الاحتشاد واضع له من عالم  
الومل ما صنفته فكاتبه فقص ولا ازدياد واسال الرب العظيم ما لا يحصى  
العباد ان يمد يداي بطريق سبيل الركايا واعوذ به من الغلط والزيادة  
وقد صنعت منه ما يسئل علي الحسيني ويجهدي به من اراد واسه بهات

والله اعلم  
بما في  
الكتاب  
من الاول  
والثاني  
والثالث  
والرابع  
والخامس  
والسادس  
والسابع  
والرابع  
والخامس  
والسادس  
والسابع