

جميع الاعمال تسعد بسعة الاشكال الثمانية في البيوت الثمانية تدل على  
 ثبات الغائب في بلده والاشكال المنقلبة في البيوت المنقلبة تاتي بالغائب  
 وشاهد الطالع الثالث ودليله اثنان **فصل** اقله وهو بيوت الرمل وهو  
 مليح بعمل الثالث عشر اول والعاشرة ثاني والحادون عشر الثالث والرابع  
 عشر رابع وتغيره ونظيره المان ربع الثالث عشر اول والعاشرة ثاني والثاني  
 عشر ثالث والرابع عشر رابع **فصل** في اشكال الدواخل في  
 الرابع عشر تفرقت المطوب ما بين الطالب والمطلوب الا لاكتسابه  
 وصحيح الاشكال الثمانية لخارجته تبرج المتبوم باي تيمه كانت لا سيما الخيا  
 وبصل حال الرخيص ويخرج البيوت والاشكال الترابية الدواخل اذا طلقا  
 في السادس فويتم الفتمه ونودي المسجون الى السجن وتكس المسجون  
 لا سيما الاكتساب **فصل** اذا سالك سالك عن نفسه وعاقبة امره فانظر الى  
 الامانة وقبح شكل وشاهد وهو الثالث ودليله ان كان شكل سعبد  
 وانقل الاول في الميزان دل صاحب هذه الملة على قوة نفسه وبره من الغم  
 والخوف والاشكال والامور الوردية وان كان الامتياز ذلك كان الحما  
 مضه فان كانت الاشكال النجوس في الحال والسعود في المنقلب ينتشره  
 ناسه من الكبد الذي قد يحصل عنده وان يقوى منه عن سعة من الخروج  
 من الكبد الى الجبر والقوة وان كانت الاشكال السعور في الحال والنجوس في  
 في المنقلب خذ السالك يفتش ان يتكدر عليه حاله ويعرض له امور رديله  
 ويحتاج الى علاج المده في السعادة والاشكال تلك تيم الغناص المفتوحه  
 عن القانون ومن اثنين وثلاثين واحكم بالحكمه الامتداد سريع وتحصيل  
 الوجود ومتى فتم عن القانون ينقل الرمل ويعبر فيه تحصيل الامور والله  
 اعلم **البار** الثاني اذا سالك سالك عن مال في يده وهو من ذمها فانظر  
 الى الشكل الثاني فان كان شكل سعبد ولعن الطالع بسعة وسعد وانقل في  
 اماكن سعبده وانقلب للشكل الاول نسبه حسنه فاصح سعبد وان كان  
 شيء من بيت مال الغير فانظر الى البيت الثامن وهو بيت مال الغير فان  
 انقل

عراق  
 لاهور



تسكين الزباني ونسب تسكين الارادة في الارادة وكل شكل في سائر ومطابق

