

حركة واخره واماره والخامس عاقلته داخل مسكنه وتعامه والمخاديه عشر بيت افرادها
 وله بيستة والثاني عشر بيتا ساجاره واماره والخامس عشر بيت مقاصده
 وترانته ومترته وكلما يطبه والخامس عشر خوضه وموتره وكلما يكتب ويمنه **واعلم**
 ان هذه الثمانية اشكالهم متشابهة المثلث من غير ان يكون له من صفة البيت
 الاول هو زحف البيت الخامس والثاني ثوبه السادس وبعضها القياس تفعل مع
كجيج فاذا اردت الحكم بمعد ان اعلم ان البيوت السائرة والصوره من اسنقه عشر
 بيت مع عشر النار والصوره هم نضيب السائل وفنونه واعوانه ومختصيته
فاذا اردت الدليل اضرب الاول مع الخامس عشر فخرج من بينهم ان كل بيت
 الناريه او المصونه او ما وجدهم او كان منهم بالنسبة فان السائل يكون عصبته
 من ربه في نفسه قوة يعطى التعرض عن المثلث من ان كان في البيوت الماسية
 او الترابية فان قوة النفس تكو بالمسؤول عنه والعرضه على السائل وهكذا تفعل
 بالثاني والسادس بيان لك نطقهم وما لهم واعوانهم وما لهم من بعضهم
 البعض ومن الثالث والسابع بيان لك حركتهم وانضاجهم ومودتهم وكلما
 بيان لك عاقلتهم وما لهم من الرابع والثامن وصلها بهم وودعهم والخامس
 من التاسع والمخاديه عشر وهكذا انك ادهم من العاشر والثاني عشر ونار الزواجر
 وصورهم يدل على بصره السائل وما لهم وتراجهم يدل على بصره المسؤول عنه ثم
 اذا اردت نجابة الامن بين المسائل والمسول عنه وصوره تاخذ النار والصوره للما
 والنزاج وتسقطهم تسمر تسمر ومهما فصل تسير من اول الخط فان ما فخر منك
 العدد فتخط الشكل بالبيت ولم تقط الوجود وايضا اثنا عشر اشياء على ومهما
 فصل اثنا عشر او دونه تسير من الشكل الخامس الذي هو المسول عنه فان ما فخر
 منك العدد فتخط الشكل بالبيت ثم تاخذ مبنيا هذا الشكلين فمهما كان في
 نجابة الامر بينهم **واعلم** ان هذا الحكم لكل ما يسلك عنه للصالح والفقير وللانفال
 وللانفصال وكل شيء يرض عنه والله اعلم **فصل ايضا** من كلام الشيخ الحكيم علي ابي
 نساكين اعلم ان الاول والثاني والثالث والرابع والخامس والسادس والسابع والثامن
 والثاني عشر والرابع عشر والخوف والثالث والرابع والعاشر والخامس عشر والسادس

والخامس

والخامس والسادس والعاشر والسادس عشر المذبح **فاذا اردت العاشر** وهو
 ان تاخذ الوجود النار والصوره الماء والنزاج وتسقطهم ستة عشر ستة عشر
 فمهما فصل ستة عشر او دونه تسير من اول الخط فان ما فخر منك العدد والثاني
 في الشكل والبيت لا يفتونك وان وقع في الخوف فتضرب الشكل ايضا في عدد
 البيت فينتج من ذلك العدد حرف او حرفين فتدوهم الى المذبح فهو دليل الخوف
 عنه وان وقع في ربح الدابره فاسقط من الوجود احد وعشرين ومهما فصل تسير
 من اول الخط فان ما فخر منك العدد فانسب ذلك والبيت له على حكم الدابره
 ون وقع في ربح المذبح فاسقط سبعة منها فضل سبعة او دونه تسير على الكواكب
 فانظري شكله كان كذلك الكوكب هو الدليل لا يفتونك **واعلم** ان هذا الفصل من العاشر
 وهو اصل كبير **وجه في المريخ** اذا مرض مريض او سافر مسافرا وايقظ ناصب
 كم سقي من شربك الى الوقت الذي سلت فيه ورد عليه عن ابن ابي وجب
 اسم الشخص واسم امه اب الجبل الكبير وضفه الى ما معك واخرج كجيب **٣٣**
 اليان يفيق او دونها فاطلب مثله في اللوحين فاحكم عما يقتضيه اللوح فان كان في
 لوح نجياه ضوحي وان كان في لوح الممات ضوميت والله اعلم

٣٠	١٦	١٣	٣٣
٢٨	١٧	١٦	١٩
٩	١٠	١١	١٤
١	٢	٨	٧

٥	٢٧	٢٩	٣٠
١٥	١٨	٢١	٢٤
٤	٥	٩	١٢
٤	٤	٢٢	٣٣

١٢ لوح
 صا
 ص
 لوح صا

وجه في المريخ اذا كان الاول **١٦** و **١٣** اشكال تباينه او قاسه ذلك على طول مريضه
 وهو قترت الدم وان كانت صورته او ان ربه يسرا ويتعاني قريب وانظر الى **١٣** و **١٩** و **١٤**