

اقل من ذلك تسبحات وانعام التسبيح في الجملة وان لا  
 يشترع الله في السجدة وان لا يتم راء الكبر في الجملة وان  
 يقول تكبيرة الانتقال في الجملة وترك تسمية اصابع الرجل  
 نحو القبلة والصفاق البطن على الفخذ والصفاق من جهة  
 والافتراس كافتراش الثعلب وان لا يستقيم لاجل  
 الجملة وان لا يستقر بعد استقرار الجملة مقدار سجدة  
 والاقفاه كاقفاه الكلب **وضعات التعمير** تسوع عشر الاول  
 وضع ظهر الرجلين على الارض وان يجلس على البنية السرى  
 ويجترج رجل من اجاب نيب اليمين كالنساء والترتيب بالاعد  
 والاقفاه كاقفاه الكلب وترك النظر الى الجحش وسبح المجهية  
 من التراب والعرق قبل الغرائغ وقراءة الادعية بعد التعمير  
 كثيرا كمالا بتعمير الجماعة عليه وترك الصلوة على التسليم و  
 الا تكاء على الجدار والانشطوانة والاكتفاء سلام  
 واحد وترك النظر الى الكتف وقت السلام وترك وضع  
 اليدين على الفخذين والصفاق اصابع اليدين شديدا وتلف  
 الاصابع وحز البدن والكل الركبة الى الخلف واخذ  
 اصابع اليد بالقباس الركبة وحفظ اليدين بالمبالغة  
 وان لا يبلا

وان لا يبسط اصابع اليدين وان لا يتوقد الا صابع كاهها  
 نحو القبلة **كسر وضعات القلب** احد وعشرون الاول تخيل  
 الدنيا واشتغال وتخيّل الزنا والخمر وان ينوى العصيان  
 وان يدعو شخصيا بالنشر وتخيّل الجنة والحجيم والفكر جمالا  
 يصف وتخيّل النساء والا ولا وبناء البيت والزرع وبناء  
 المسجد والتفكير بها وتفكير حفره البئر والحوض والنهر وتخيّل  
 السفر والامامة والتفكير في حويله المشقة وغيره مما  
 خيال **كسر وضعات الامانة** تسعة عشر الاول امامة العبد  
 والبدن والفاسق واهل البدع ومن لم يقدر ان يتوقر  
 على السنة والاعي ومن يتخذه كثيرا ومن لم يقبل بالذنب  
 ووالذنبا ومن لم يعرف اركان الصلوة وامامة المواة  
 للنساء ومن يكره الحروق كما يقول ثانيا وقواقا وقوقوما  
 بشبه ذلك ومن تكلم بالا فؤوس من لم يهجم امامته للمقتدرين  
 بسبب الخصلة له ومن يقبل على يائا ومن قوضا غير يائا  
**كسر وضعات العاهة** اثنتان واربعون الاول تكسر والتكبير والعد  
 باليد الاى ونحوها وان يتخسر وما عموا خلاق الجبهة  
 كسرت نوبه من بين يديه او من خلفه عند السجود والشحج

Copyright © King Fahd University