

ثانية ضربوه بالاربع اربعة اضر المصربان المويج مع
 الجربان ولما سقط الامرا لاوله والاربع اضره فم يبق
 الا اربعة اضر لاعتد ان القصة المصولة فالقصة علم
 ببق اربعة اضر لكن القصة موقوتة
بيان قوله اما ان كانت موقوتة فكلها تصير القصة موقوتة
 ان كانت المقدمة مويج بتمقق الاضلاف في القصة فان
 كانت المقدمة مويجين فكلها تصير مويجين وان
 كانت مويج من مويجين فكلها تصير مويجين وان
 كانت مويج من مويجين فكلها تصير مويجين وان
 كانت مويج من مويجين فكلها تصير مويجين وان
 كانت مويج من مويجين فكلها تصير مويجين وان
 كانت مويج من مويجين فكلها تصير مويجين وان
 كانت مويج من مويجين فكلها تصير مويجين وان
 كانت مويج من مويجين فكلها تصير مويجين وان

له بالاصط مع الاربعة لم يكن يتبع للرب الا ان كان المويج للعلم القصة
 للاصط مع الاربعة لم يكن يتبع للرب مع الاضلاف مويج لعقم
 القصة وهو المظهر
بيان قوله ان شرطه ان يكون المراد
 اهمه ان استمع المولى ان كان المراد الاول منه وسبعة وسبعين
 اصنافا من المصولة من الضرب الى المنة عشرة المنة عشرة وهو
 المخط الاول وهو وصف الدوام على الصفة او يكون موزونة
 او دائمة او يكون الكبر من القصة الستة المغلقة الوالب
 فان كان الصوف موزونة مصلثة فكلها موقوتة من كل المويج وان
 كانت الصوف دائمة مصلثة فكلها موقوتة ايضا فكلها الاضلاف
 ستة مويج او ان لم يكن الصوف موزونة او دائمة فكلها الكبر
 من القصة الستة المغلقة الوالب فاذا ضرب احد عشر من كل
 الصوف المستمن طرف الكبر مصلثة وسبعون فقط
 مقيض شرطه الاول مبيعة وسبعون ماصلة من ضرب الصوف
 الاضلاف في الجريه السبعة ومقيض شرطه الثانية