

مثال مضاعف لغير ناقص
 ناقص مفعولاً حقيقياً
 بمفعول الله تعالى

لم يبد أصله لم يبد ادي كلمه اكلو حرف برجسته اوله متحرك ثاني ساكن سا
 عارض ادغام جائد للاجل الادغام وال اوله متحرك سني ما قبله ساكن اوله سيم
 وردك اكلو وال لرب ساكن فلو ساكن حركة فقه اخذت حركة ودر وبعثا نافع
 واله فمحل حركة وردك لم يبد اول ساكن ثاني متحرك اوله ناله ادغام
 اتك مدغوم بدل مدغافيم اوله واله برشته وردك لم يبد اوله ياخو سا
 مدغافيم اوله واله برشته وردك لم يبد اوله ياخو وفتح حركة
 در ديو سانبني واله ففتح حركة وردك ادغام ادغام مدغوم بدل مدغافيم
 اوله سانبني واله ففتح حركة وردك اوله ياخو وفتح حركة
 سانبني واله ففتح حركة وردك ادغام ادغام مدغافيم اوله واله برشته
 لم يبد اوله ياخو بادغامك لم يبد ديل جائد اوله وفتح

من جنس واحد نحو مزا اصله مدر وحذف حركة
 الدال الاولى ثم ادغم في الثانية **الدال** او حال
 التجانس في الآخر وهو على ثلاثة انواع **الاول**
 واجب معها ان يكون الحرف الثاني التجانس متحركين
 او يكون الحرف الاول ساكناً والحرف الثاني متحركاً
 مذكوراً **والثاني** جائز وهو ان يكون الحرف الاول ساكناً
 الحرف الثاني متحركاً والحرف الثاني ساكناً كحرف عارض
 نحو يمد بحركات الدال اصله لو يمد فقلت حركة
 الدال الاولى الى الثاني للاجل الادغام فحركة
 الدال الثانية اقبلت في الثانية او بالفتحة او بالكسرة كقوله
 سكرنا عارضاً ثم ادغمت الدال الاولى في الثانية فقلنا
 فصار **الاول** متمم وهو ان يكون الحرف الاول
 من التجانس متحركاً **والثاني** ساكناً ساكناً اصله
 نحو مدر وكرت **والثالث** وهو ان يكون احد
 حروفه الاصلية همزة نحو اخذ وسال وقرا **فان**
 كانت الهجاء في مقابلة فاقبلت في مقابلة **فان**
 كانت في مقابلة عينه رسي مقابلة العين **فان**
 في مقابلة لامه رسي مقابلة الهمزة **فان** والاقوال
 اشبهت بغيرها هذا البيت صحيح

مكتبة الميرزا محمد باقر
 طهران