

وهي التي تكثر الامنين ولا تمتلئ وهي التي تختم على زوجها
وختانته وهي التي يكون لها شتيق الى زوجها ولا خدقة
وهي التي تنظر حذتها على وجهها والابرة في وجهي التي
تعمل لمن تاكلن طويرتها رمت فلانة بتعقبات وجهها ربي
التي تحتل لمن يكون عظيمها يقال برقت المرأة اذا غضب
ولشدقة وطولها الاثنا على زوجها وروى ان صالحه الا ترى
لعي الكيس عدم فامه بالشرهه ثم قال لا تكبح اربع الخرافة
والبارية والعاقره والساشرة المراد بالخرافة التبع الخولع
والبارية المغارة والعاقره العجوة والعقيمة وقال رسول
الله عم لا يدري الله بازيد من تزوج فان في التزويج بركة ولا
من تزوج اثني عشرة امرأة شيفته اى تصير القدر عشفاة
اى قصرة الشعر من بركة اى بشفة سلفا لفته اى طويته
القدر بعد اى عقيمة شهرهه رقة لههه اى متلفه مال
زوجها بههه امره ردة على زوجها حانته قد تقدم تقدمها
لغورث وهي التي تحتل للرجال محبوبا ومعتوقا في اى المتق
في عنها زوجها وقالت الحكما وينبغي للتزويج ان يكون البرهه
دون اربع وهي السنن والجمال والطول والجمال والحجب والا

عمره
اي
عمره

لغورث

والا سحره وقرتها وانت وان يكون فوقه باربع الرجال
والادب الخالق والورع حسن الصورة فانه
سبب الالفه والتحصن عن النبي في معانيد بلزم حسن
الخالق غالبا قال عدم من رزقه الله نفع خالقا حسنا و
وجهها حسنا الا ناكله الحديث فالسنة ان ينظر الخطينه
قبل التكلم وان خاز عن الشهوة فانه راضية الالفه وخفاة
عن المدعية ويهدى من الطيب بعد الطيبة واليخظيب
على خطبة العمية الخسية فان ذلك من الضيافة قبل هذا اذا
تراضيا على صلح معلوم واما اذا كان لم يكن كذلك فيجوز
خطبتهما ويجوز على خطبة الكافر من سبب الجهم والى سحرها
شم لو خطب على خطبة اخيه ويستزوجه يكون عاصيا و
يصح نكاحه ولا يفسح وقال بعض المالكية يفسح والا
تسال المأمة طلاق نعتها التفرغ صحفها وتكلم
فان ما قبله لها وكان بعض المولعين لا يتكلمون اكثرهم
الا بعد النظر لعتل اعلن الفرور واغا يعرف صورتهما
بالنظر واخلاقها بالوصف وتكون الواصف صادا فا
غير ما نال الا اقرط والاتا صدى الى الغرض والضرر ويند

Copyright © King Saud University