معربًا او ظرفًا منصوبًا ولا يلزم الظرفية دايمًا و لمّا
الاخ اما ان يكون للمضاف اليه منويًا او لا يكون
منويًا بل يحذف نسيًا منسيًا ولا يلتفت اليه اصلًا
فالاول مبني على الضم نحو جئتك من بعد او قبل و
انما بني على الحركة فرقًا بين بناء الاصلي والعارضي
وعلى الضم جبرا للمحذوف منها باقوى الحركات والثاني
معرب كقول الشاعر فساغ لي الشراب كنت قبلا
اكاد اغص بالماء الفرات فقبلا منصوبا اما خبر كان
ان كانت ناقصة وعلى الظرفية ان كانت تامة و
انما بنيت في الاول لمشابهتها الحرف في الاحتياج
الى ما اضيف اليه بخلاف الثاني فانها جعلت

اسما برا

اسما برائسها من غير التفات الى المضاف اليه فلم
يشبه الحرف فلم يبني فههنا اي في قوله اما بعد
الله لم يحذف المضاف اليه فلم يبن بل ترك منصو
بًا على الظرفية والقائل فيه اما لقيامه مقام الفعل
ورائحة الفعل كافية في عمل الظرف لا اردت لان ان
نقطع ان يعمل ما بعدها فيما قبلها لاقتضائها
صدر الكلام الذي دخلت هي عليه حمد هو الوصف
بالجميل على جهة التعظيم والتبجيل قصدًا اصطلفا وهو
مجرور لكونه مضافا اليه لبعد وهو مضاف الى الله وهو
علم لذات واجب الوجود تعالى وتقدس واضا
فته حمد الى الله اضافة المصدر الى مفعول او الفاعل

حامد محمود