

له في ملكه قاله صدر الافانبل والقرادها موثر عن الشكر ومع  
غيره اول المعظم نفسه في قوله ان نحن نزلنا الشكر وهو ان ذكر  
عبدنا ونحوه العظيمة ولقد اكرم او يحرم واستعمل المعظم نفسه  
كما قرره ومحمدك نعماء نثى عليك بانه وجوه الشكر كلها فينجل  
نحو الشكر اذ الشكر ثنا يقابل الشكر وفي الحديث الحمد راس  
الشكر فمن لمحمد الله لم يشكره والحمد ذكر الرجل بما فيه من صفات  
جلبته والشكر ذكره بما له من افعال جملته واؤكد العرف بينهما  
بان الحمد في مقابل المذم والشكر في مقابل الكفر فاختلاف  
تعيينهما دليل على اختلاف القدر بها قال الشريفي والظاهر ان  
المصنوع من حمدنا الشكر لخصه بضمير مقابلة فيمة التعليم بقوله  
على ما علمت اي اني عليك بان الحمد على ما علمت في كليات اذ البناء  
وحدث الله على كذا الحمد تر باننا ذلك الحمد على كذا الا لا يقدري  
الحمد على التسمية وما موضوعه والما بعد محذوف اي علمنا او هو  
اي شيء علمه وعلى كل في قوله من البيان مبيته لما وبيته ان يكون  
شعبه او يكون ما عهدت به اي على تمليلك وقد ذكرنا في  
ما وجدنا في كذا ما عهدت به وظهر في تاليفنا ومثله المشهور  
الى وظيفه الشكر زروف والتعليم من الله تعالى فيخلق العالوم  
المنزور في الحكمة وتارة في نصب الاذلة المنهية والتفلية  
وقد قدمنا ان من البيان في هذا وهو الفضاحة والبيان الفصيح  
يقال فلان بين ذوبان اي فضيم وهو بين من فلان اي اوضح  
واوضح كالمات صاحب الكشاف البيان النطق العربي مع  
العرب عما في العنبر وفي قوله تعالى عكلم البيان اذ  
اذم عليه السلام وعله اسماء كل شئ وقيل الا انباء بكل ما هو  
في الاميل بقدر من ان بمعنى تبيين فظهر ان اسم من بيت  
كالكلام والشكر من كل وسلك كذا في المطرزي والظاهر ان

وهذا

في ذلك من براعة الاستهلال ما لا يخفى كما في قوله والقمت من البيت  
والعوا اسم لما يصح في القلب من نحو طر يخلق الله تعالى ذلك  
في قلب العاقل فيسته بذلك ويلفظ فيفهم المعنى باسرع ما يمكن  
او لهذا يقال فلان ملهم اذا كان يعرف بمزيد خطبته وذكاء شرو  
ما لا يشاهده والبيان مصدر يبين الشئ تبينه ونبينا  
اذ لا وضحه وهو كسر التاء والين في المصداق المبيته على هذا البناء  
مكسورا والتا الاهد او اللقا وسائرهما مفتوحة التا نحو التيسار  
والتكاد واما الاسماء التي جاءت على هذا الوزن فمكسورة التاء  
نحو التمثال والتساح فصح عليه العكبري على المقامات وقد  
يقع التبيان بمعنى البيان كما في الشريفي واما اصل التعليم  
بالبيان والالهام والبيان لان البيان يتعلق باللفظ وهو  
تعليم غير العاقل على قول المحققين اما بالوحى او بطريق اخر على  
ما تقدم واما التبيان فهو كيفية ترتيب الكلام كما تريد من تعميم  
الغاف وادائها وفي ذلك كذا الحاظر واما القلب فكان الظاهر  
بما سبق ذكره المطرزي وقد يكون البيان صفة مذمومة اذ لا يزيد  
كثر الكلام كما ورد في الحديث الحيا والحي شعيتان من الايمان  
والبداء البيان شعيتان من الغاف خرج الزمذي والى هوفلة  
الكلام والبداء الغش ولا يخفى ما بين البيان والبيان موت  
الجنس الزايد وهو نوع من الذليل ولو بفتح المولد كتابه  
صا بما حمد به اما الاكتفاء بالبتسجلة ومجزم بان الابداء  
المعنى لا يتسم بهما فاختارها عليه اول من جمع حديث قال يزيد  
فيه يذكراه عنده اولان المسمو وجمدة الله مطلق الحمد باسم  
صيف كان لاهذا اللفظ الذي هو خوف على شئ من الرواية يصح  
الدال على الحكاية فيكون مذكرا في ذكر لفظ الحمد وان الحمد  
كان اول الابداء فيه فقد دعا له او لا يتولى المصمم انما الحمدك