

الميم او افتاد افود وانجذب رغبيا معرؤفا لابنك ومكبر لا يشفي  
ان يعرف فلما قتي من السوف حادي السغب سابق الجوع والفضا  
عطف على حادي اي سابق الفضا معو ذبا لله من شمع المكث ابا العجل  
يحتل ان يرا المكث عنه ابا العجل او الكئ هو به فان العرب قد  
يكون عن الشيء بالانزهر ووذت اما للاختصاص او بيان حال الموضوع  
او قصد مدح او ذم او الاختصاص فمن ذلك ما ذكره الصفدي في تذكرة  
ان الفخ عند الاطبا كناية عن الظراط والنساء والقطع عند المعزين  
كناية عن الموت والنصبحة عن الكتاب كناية عن السقاية والوطي  
عند الفقهاء كناية عن الخباج وطلب القمن عند المظر فاكناية عن  
الشكر والعلق عند اللاطة عن المواجه وفلان وصي ادم عن التكفل  
بمضايح الناس وفلان ذبا بكناية عن السطفل ويكون عن الحرب  
يحب الطرب ويقولون خلق الله نعليه اي جعله مفعدا ويقولون  
الفا الله فبره كناية عن العشي وعن الموت ويقولون فلان تحت  
الجنات اذا كان غليل نينا به وليس له ما يلبسه غيرها ويقولون  
فلان عفيف الجبهة كناية عن عدم الصلاة وعفيف الشففة  
قليل السؤال وعفيف الشففة كثير السؤال والعرب ككث  
عن المحشرات بجنود سعد وبرون سعد الاحنية لانه اذا طلع  
انشر لهوا و يكون عن الفنا حسن بمرقية النكاح الشفهي  
واما كئ ابا العجل لان كل عجب من الحيز وعزيبه من الشرفيقا  
الله وقدرته الى ان وقفت على باب دار يعنى النزي الى السور  
لطلب القوت الى باب دار فقلت سايلا حبيتم بالحق والو  
الاشباع ميم الجماعة لاستنقاعة الوزن اي حياكم الله وابقاكم  
باهل هذا المنزل سكانه والنازلين به وعشم في خفض عيش  
انخفض في الاصل خلاف الرقة قيل خفض عيشه اذا سهل  
وطي واما في لهم عيش خالص فكمع بشترا صير خفضا لاعم

ما ابي شئ عنكم لابن سبيل خاطر على يق وهو الغريب وسعى ابن  
سبيل لانه اذا طر على حق يعرف له نسب يرجع اليه الا السبيل  
الذي جليله مرسل او مل القوه اذا فني زادهم نضوه سرا اي هزبل  
من مشي السبيل في الاستنار وهو صفة لابن سبيل خابط السبيل  
اي يمشي هنيه على غير هذا السبيل يقال ليل الليل اذا كان شديد  
الظلمة جوى الحشا فاسدا الجوف من الجوع وهو صفة مشبهه  
يقال جوى الرجل من جواد الشدق جده او من ز على الطوي  
الجوع مشتمل اي قد انضج جوفه على الطوي ما ذاق اي لم يذوق  
فضلا عن الاكل مذ يومان مذ طرف مجز به عما بعد اي ينهي  
ويبين ذوق الطغارة بومان ومفعول ذاق طعم مامل اي شئ يوكل  
ولا ذق ارضكم اي ليس له من موبل ملجا وقد رجا اعلم حنج  
الظلمة وقطع السبيل المشبيل الرخي المستدل وهو من الحيرة اي  
بشبهه كاي في تحمل فوجع وامتل السبيل من الملة وهي  
الرماد الحار فا بدت اللام صما كثره الشفيعتة قال صمدان  
الافاسل وهذا الكاد ينقر لان اللام ليست من حروف البدل  
وحروف البدل احدى عشر حرفا ثمانية من حروف الزيادة وهي  
الالف والباء والواو والهمزة والنون والميم والياء والفاء والذال  
من غيرها وهي الطاء والجيم والذال المشتمل فهل هذا الربيع  
المنزل شخص عذب المنهل موضع الماء يقولون الق عصا لك  
اي اقم لان المشاهير يصعب العصا في الغالب فاذا القاها فقد  
اقار قيل ان بعض الخلفاء لما بوع بالخلافه ملع المير تحيطهم  
فسقطت العصا من يده مع صعوده ففتشوا له ذلك فانشده  
احدى الخاضرين . فالنقت عصاها واستقر بها الوهي . كحا  
قر عين بالاباب المشافره . فزال ما كان يجرع والمعنى حل شخص  
يقول اقم عندنا وادخل دارنا والبشر اخرج ببشر طلاقه وجه