

حين تدعوها فننسب . وقال العري . عرف جد ووك اذا انطلقت
وقال ما لفظ الفطاة ما بان عن الشاهباء واما الاضفا ففقط سبق عند
خطا عن غير تعدد وقد رجسته على ارضي فغير عيب ما اوهنته افسدية
معلوكا اي مرودا واصله من زياد زيودا اذهب وجاء اولها معلوكا لانه
ما يؤول متناسب وتشاكل العلفين الجانبيين يتكلم بايقاعها
شئت واما معلوكا خيل بالظرفين جايي اللاد والادب متنسبا
معنى بال العين الحداء الذي منعه واليقين حتى مشهور من بخاسد
فخيل ينسب اليه كما خيل بالظرفين جايي اللاد والادب نقفا مضوقا
سالمنا من الدوت وفتح الخدي وفتح العين بقاوت محلل سوا الفيز
ويظهر ارض عليها يغني جعدن ويظهر الاحسان احسان الكحل والظفر
لا يحق وينتهي بيدي ويظهر لناظر الاستحسان الاستحسان الكحل
في العين ويغذي الانسان مراد هاهنا الشخص الذي يبر في سواد
العين ويحل الكحل له بعينه الفدا وتجاهي شيئا عد عن السلسات
لان الميل لا يبل عند الاكحال ان سواد الميل يسواد الكحل
جاذا اعطى ما عنده وان وسم اثر في العين بالكل ايجاد احدث الجوده
واخسلس وان ازود بضم الزاي اعطى الزاد وزاده الكحل وهب
اعطى العين الزاد وفتح اشترى يد بمعنى من الكحل زاد بمعنى زراد
العين كحلا لا يشترى بفتح بمعنى عوضه فثارة يكون في يد
الكحل واخرى في العين وحينما في الكحل: وهما يبع الامني
لان في الغالب يكحل العينين معا يسخووا يسبح مجموعوه وهو
الكحل ويسخووا بملوا ويرفع الى العين عند وجوده بر بد وقت
الاكحال به وينفا مع قريبته مكحلة وانفا ده معلها دخوله
فيها مع النوف من الكسلا رها اذا كانت من زجاج وكحل للظرفي
عنى بالظرفية المكحلة وهي في الاصل زود الرطل لانها تقاربه
وان لم تكن اي القرية من طينة جنسه لانها من الزجاج ويسخو

الزاد

بق ينسب كحل وان لم يطلع في لينته لان الحد يد لا يعلم فيه ان يكون
لينا الاعتر ورويد من الشار فقال بعض القاصي لها اي الشيخ والحديث
الفاخي اقا كشر الصنعة للتصيير ان تبين في صخا الكما والابان لير
قوضاه فبينا انفصلا من البين وهو العراف فابند بنفذة والعماد
وقال هذه الايات اعارفا ابرق الارها الرقا فمع من الجنا طه وهو ج
الحرف الذي في النوب حتى يهو دكا نه ما حرف وما احسن قول ابن القابله
السبتي في غلا حروفنا
• يار ايضا قطع كحل نوب • وبارشاحية اعتمادي
• عسى يجنيط الوصال ترعوا • ما قطع الحفر من قوايدي
اطارا شيئا بالية وما ينحسن ذكره هاهنا قول المحذوف في طيللسات
احد ابن حرب الهلي . طيللسات لابن حرب • بنادعا الاملسا • قرواق
قرا فخرناه واناسا فاناسا لبس الامسحى • لودع فير ليلساء غاب
تحت الحسن حتى • لايري الاقنساء عفاها غيرها البلي وسودها بالاق
لطول الزمان فانحزمت الشفق تشبها في يدي على خطا حتى لا جردت
جررت مقودها حينظها وازير الشيخ ان يسامحني بالارش لما زاء
تاودها الكسلا رها واصلة الاغوجاج بل قال هان ابرق تاملها تشبها
او قيته بعد ان تحودها تفصلها واعناق جس مروي رصنا
لديه واحبك لها حيلت بها وهي كلمة تذكر لعظم الامر سبه بضم
السين عيبا وومئذ تزودها اتخذها زادا فالعين مرها خاليتها
من الكحل لدهنه ويدي قدر ان تقصر تعجر عن ان تكفي تخلص مرودها
فاسير اخبر بذ الشرح عن غارة سكنى فاقى وارث رطلين لو تكن
تعودها نقت الايات مجمل الله فاقبل القاصي على الشيخ وقال
له ايتي بكشر الصنعة كلمة يستزاد بها الحديث يعني حدث حديثا
بغير تحقيق كذب فقال هذه الايات اقم بالمشعر الحمار هو المراد لغة
ومن الواو للقسيم ومن اسم موصول بمعنى الذي اي واقسم بالذي