

رُبَّ لِيلٍ لَحِقَتْ فِيهِ بَاسِنَةٌ . مِنْ سَمِيرَةٍ فِي الْحَدِيثِ عَرُوسًا
 فَاجْتَنِبْنَا مَا يَجِدُ فِي رَهْسًا . وَاعْتَبِقْنَا مِنْ خَلْفِ خَنْدِ رَيْسًا
 وَابْتِزَى السَّيْلَ بِمَضِيقِ مَسْنَا . وَالْمَرَارِي بِفَضْلَانِ فِي السُّعُوبِ
 وَابْنٌ كَانَ لَوَيْجِلَ عَنِ رَجَا . فَطَفِدَا كَادَ لِحْمِهِ ابْتِزَى سَا
 فَمَا انْفَضَّتْ مَعْتَمَتٌ مَبِيئَةٌ مَا تَعْتَبِيهِ وَلَا انْفَضَّتْ نَاعَتٌ مَعْلَى عَيْبِي
 حَتَّى فَرَعَ مَرِبَ الْبَابَ قَارِعٌ لَهُ صَوْتٌ فَخَاضَ مُعْوًا صَوْعَ فَطَلَتْ فِي نَفْسِي
 لَعْلَ حَرِيْقٍ تَرَجَّ عَزَمُ السَّيَاتِ الشَّجَرِ إِذْ لَعْلَ شَجَرِ السَّمْنِيِّ الطَّلَبِ مَعَا شَمْرُ
 وَابِلِ الْحِطِّ الْجَمِيْدِ قَدَا فَمَرَّ مَارُ فِيهِ فَمَهْضَتٌ فَهَمَّتْ وَنَفَذَتْ مَسْتَمْرُ
 إِلَيْهِ بِجِلَانٍ وَنَفَذَتْ لِمَنْ الطَّارِفِ الْإِنِّ الْإِنِّ بَعْنِي فِي وَقْتِ الْبَيْتِ فَقَالَ نَبِي
 أَسْتَهْ سَيْرَهُ قَدْ ظَلِمَ عَلَيْهِ السَّيْلُ وَعَسَيْتُ بِهِ عَطَاهُ السَّيْلُ فِي بَيْتِي الْإِنِّ
 الْبَيْتِ وَالْإِنِّ لَا يَجْرُؤُ إِلَّا فِي السَّمْرِ قَدَا السَّمْرِ بِرُؤْيَا لَمْ يَأْتِ بِدُعَايِي
 الْمَيْتِ وَبِصَرْفِ فَلَمَّا دَلَّ شِعَا عَهْ السَّمْرِ مَا يَبْدُو الْهَاتِ مِنَ السَّمْنِيِّ إِذْ
 نَظَرَ نَهْمًا كَحَيْثَالٍ وَقِيلَ السَّمْعُ فِي السَّمْرِ وَمَرَاهُ السَّائِي إِذْ وَقَالَ لَتْ
 قُوْرُهُ عَلَى شَسْمِهِ وَمَنْ دَلَّ عَقْلًا ذَبِيرَ طَرَسَهُ كَمَا بِهِ عِلْفَتٌ أَنْ مَسَا تَرْمَعًا
 بِالسَّيْلِ عَشْمَهُ غَيْرَ مَهْمَةٍ وَسَا هَمَّ تَسْمَهُ مَعَهُ نَمَّ بِعَضْرِ السُّوْتِ نَعْمَةً وَمَلِيْبُ
 عَيْشِيْنِ فَهَمَّتْ الْبَابَ بِابْنَسَا وَرَقَلَتْ إِذْ خَلَقَ بِهَا حَيْثَ لَا رَأَى بِسَلَامَةً
 وَأَمِنْ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى إِذْ خَلَقَهَا بِسَلَامَةً وَأَرَى رَيْبِيْنَ فَعَدَّ خَلْقَ نَحْوِ قَدْحِي عَوِجِ
 الدَّهْرِ صَعْدَتُهُ قَامَتِ الْمُسْتَوْتِيَّةُ مِنْ فَمْرِ تَشْفِيْفٍ وَبَلَّ الْفَطْرَ الْمَطْرَ بِرَدَتِهِ
 فَوَيْهَ حَيْثَا سَلِمَ لِبَسَانٍ فَيَضِبُ قَائِلُ عَيْبَانٍ خَطَابٍ فَهَبَّ عَذَبِ
 حَلْقِي ثُمَّ شَكَرَ عَلَى تَلْبِيْهِ الْجَا بِرَضْوَقَةٍ وَأَعْنَدُ مِنَ الطَّرِيقِ الْحَيِّ وَقَالَ الْبَيْتُ
 فِي غَيْرِ وَقْتِهِ فَذَابَتْهُ قَارِيْبَتُهُ بِالْمُسْتَحِاحِ السَّمْرَاحِ السَّمْعُ الْمَضِيْعُ وَتَأَلَّفَتْ
 نَظَرَتْ تَامِلَ الْمُنْتَمِدِّ الْمُسْتَرِيْبِيْنَ بَيْنَ الْجَيْدِ وَالرَّهْدِيْ فَالْفَيْسَمَةُ وَجَدَتْهُ بِشَيْخَانَا
 الْبَارِئِ بَدَلًا رَيْبِ نَسْتُكَ وَلَا رَجْعُ رِيْ عَيْبِ ظَلَنَ فَاحْلَلَتْ أَسْرَلَهُ مَحْمَلِ
 مِنْ الظُّلْمِ فِي بَشْرِيْ بِمَعْنَوِيْ غَايَةِ الطَّلَبِ وَنَهْلِيْ مِنْ وَقَدْ بَضِعَ الْهَوَا
 حَرَا الْكُرْبِ الْعُلُوْمُ إِلَى مَرْحِ رَاخَةِ الطَّرِبِ السَّمْرِ وَرَمَّ مِنْهُ طَفِقَ بِشَيْخَانَا

الابن

الابن العقب والاينا واخذت في كيف السؤال عن الحال وابن السؤل عن
 المكان يعني اشكرك كيف كانه ومن ابن الجا خفان البلعي ربي تعناه اكف
 عن السؤال لحتى تمكن من ان يبق ففذا العقبى طريق ففطنته حسبه
 شتبهك مشتغف للنسب الجوع وشكرا لهدا السبب فاحضرت
 فاحضرت الصنف المالح الذي ياق بغسدا في السيل الرباعي المظلم فاحضرت
 جمع اعضاه بعضها الى بعض وقر يبد منه الى الطعنا وانفعا عن الحنتم
 المشخي قاعرض في اعراض الشوا المرهول المنتم من كرمه الاحل
 وقال الحليل الشتم محضوهن بالدم فسوت لنا طلفت شرابنا
 فاشقطنى اعقبني حوول تغير طبعنا حتى كدت قريت ان اغلظ
 له في الكلام والسعر بجمه قال العكبري الحمة في الامتل الستم من العفر
 والربوب وجزها ومن جعلها شوك العقر فهذا الخطا ظاهر استعمال
 الحزبي رحمه الله تعالى على هذا الان الستم انما يكون بالشق كذا لا بالسهم
 انهي الملا والعناب فتيهين من لحات خطرات ناظرها ما نام خا لظنا حازي
 فذكره فقال يا صغيبة الثقة الا عطا داهل المقه الحية عد اشر في نفسك
 ما اخطرت با لث قيلك واشتبع الى الابال قال السعوي دي الابال
 لفظه لفظ الذوق معناه المدح فقلت هات اي هات ما تقول يا اخا
 الشراه الاما ديت الباطلة وكما ل الامتعي الشراه الطريف الصغار
 غير المجادة شعاع في الباطل وحق فارسي معرب فقال ان بيت
 الباطل الليلة الماصنة حليف ملازم واذ اسوي وبي تحدثت وسواس
 فكري ولما كانت الوسواس تستغل بال الانسان وتخلته بجمدة وخنه
 جعل نفسه محذرا لها فلما قضى السيل خفيه يعني معنى وانقضى وهو
 مستعار من قولهم قضى خفيه اذا مات ومنه قول له تعالى ورسوله
 من قضى خفيه يعني مات او قيل في غير عيب الصبح شهية يصيد
 الشرح جمع شهاب وهو العجم المعنى عذوب وشبث وقت الاثر
 ارتفاع الشمس وسماها في بعض الاستا ان متفكدا ما معرنا لصيد