

رجع عن موقف الطعن بوجه خصيب محضوب بالتمريض بدو الاجار ولا
 سمار تقع بفتح مستمعاً معاً استغلق الباب منها ممنوعاً به
 محويف الاوقدي حين يستعمل برفع له نصر من الله وفتح قريب هذا
 وكمن ليلة القدر عيسى بنختر في يوم الشياطين القريب
 بفتح ريق الصديق عند اوحى البتة الغامض وقيل المايعة العنق
 وروثته يمحضون ريقه وهو لذي عند الكلى المعدي بالانفص والاوط
 الجيب فلم ينزل بفتح يسليه قال على بكر والله وحج
 . وغفت عن القوابه واواخي . كنت القصر نرى القواب
 وفي المثل من عن راي من غلب سلب درهم وافية من نطق قوة وعوده
 شد يد قوي حتى اصارت مبرته اللبالي لقي طريقا حافه بكرهه من
 كان منه قريب قد اعجز الاني من الرمية تحليل الخليل انصاب الدائيا
 فضيا ما يعنى الذي به من الدوا واعيا العجز الطيب وصار قاطع
 البيض النساء النقيات من العيون ووصل المي بفر الوحش
 ورويدها النساء ايضا من بعد ما كان الجباب الذي يجيبه النساء حاجته
 منهن الجيب الذي يجيب النساء حاجتهن منه وان رجع كالمزكي
 المردود الى حالته الاولى من الصنف كما اشار الى قوله تعالى الله الذي
 خلقكم من ضعف ثم جعل من بعد ضعف قوة ثم جعل من بعد قوة
 ضعفا وشيبة فردد الى الحالة الاولى في خلقه ومن يعبد الله
 يعمره بلى واهي المشيب لان الشخص اذا عمر بوى مرضنا وسقانا
 وامرنا عظاما ووقى الربوب من بلغ السبعين اشتكى من غير علة وقال
 ابن ابي معين . من عاش اخفت الايام حده ومانه تستاه السبع
 والسنه . والله درمن قال . من راو طول العمر فليدع . صبر اعلى
 فقد احبابه . ومن يعر بلى في نفسه . قايتمنا الاعداء . وقال
 عزم . ان الثمانين وبلغتها . قد احويت سمى الى ترجمان . وودلتني
 بالسناط الحنا . وكنت كالصخرة تحت السنان . وقررت حتى

خطا

خطا بالبريكن مقاديات . وثنت من عنان . وهمت لا بالعوان . ارب
 منى العوان . ولودع من مستعاه سوى لسان . ومجسبى اللسان
 . ادعوا بالله واواخي على . هذا الامير المصعبى الحنان . رجع واهو اليه
 الصنبر راجع للموصوف بالوصاف المتقدمة مسجى تمتا معنى با
 بالسر او بل وقبسه بالبيت لعدو حركته من رعب في كهن بيت غريب
 عن ابى امامة رضى الله تعالى عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
 من غسل ميتا غسله سبع الله وكنه كساء الله من السند من قد سر
 الظلم النزع فمسيره رحمه الله من شعر راشد بن الحنق وهو كثير ومنه
 هذه الرمية فيه . طال ما همت كالسار فتمت اهتزاز تسعوا اليه اليق
 . ربه هو زهفت فيه ثيابي . فكان مشيتي مجنون . فحنا فوسك الربان
 . وافنتك خطوب تعنى عليها العيون . لو يدع منك مائد الدهر
 الاحلدة . كالرشا فيه عضون . تنشى كالحا منو جان . او اعرفت
 من الخط لزن . فداه اعلن رفع مواته بالخبب البكا وبك الحمت
 على الخبيبة . ففى بك الحمت على الخبيبة يقول الشاعر وزاد معنى
 . انى توينى في البكا . فاهلا بها وبثانيسها
 . تقول وفي قولها حكمة . انى يعبد تولى بها
 . فقلت اذا سمعت يركو . امرت البكا بتارديها
 . والما ارق . اكفت . معته وانفثت سكت لوعته حرقه قال باجعة
 الجعة مقصد الجيز الرواد الطلاب وقد وه الاحواد والله ما نطق
 تكلمت بهنات باطل ولا اعيركم الا عن ثمان مشاهدة بالعباد
 . ولو كان في عصاى سيرة هذا مثل يضرب لمن لا يبعد على قارب وقيل
 يضرب لمن ليس عنده منفعة والستر الشراك يدخل في ثقب راس
 العضا ويحمده منها حلقة يدخل فيها يده الذى يسلك العضا فكيف
 انه لا يعمده عليها ومز به بها فحمل عصاه مما مله من سيرة هاربه
 انه لا منفعة عنده قال ابو تارة بالك من همة وعزمه لانه فى عصاى سيرة