

وقال الجارودجي
 • لا تنظرن الى اذواق مغرب • ناي الحل بعيد الامل والدار
 • وانظر اليه اذا ما قام في صلاة • لسقط لذي الحجابان سحار
 • وكما الشريشي بنا ابو محمد هذه المقامة على حكاية خاليت الكلام الا انهم
 لما حملوه في السفينة حفره ثم لما علموا حال عظموه وقد ذكر الواقعة
 في كتابي السني بنبه المقامة على ما انفرد في المقامات فان كانت
 لك بها اهتمام راجع فانها فيه بالتمام فرغب فباعد عن الالف المحبة
 ولو رغب بطبع في التحفة العظيمة واول العكبري الخفة بفتح الحاء
 هو المشموع والتسكين بعيد وفي كل شيء ظريف وقال اما بعد ان
 خفتم بفضم حتى يعني بترتم رعابتم حتى وضاو شتم على لاجل حتى
 فوال بسالي وكسفت بالمهله غير ثم بالي قلبى الاخلاق سراي قمتي
 فما اراكم الا بالعين السخينة الحارة الدمع ليا كية فما اى ما اراكم الا ذوية
 المغض والاك على الاحمية السخينة لانها المنظر ارية لا الخنيرة في
 لاني ووقال الطري وهذا مثل قوله يضرب فيها لا بقا لولا لاد واور
 ثم انشد اسماعيل وميتة من ناصر ما شاب خالط خالص النعيم منه
 بعشر عيه وفساده لا تهلن بقضية حاكونه ميتونة مقطوعة في مع
 من لم تيلد تجر به وخذ شر اخذ هذا البيت من قول الشاعر
 • لا تمدحن في حتى تجر به • ولا تمدمنه من غير تجر تيب
 • ومن احسن ما قاله ابن عميران رحمه الله تعالى
 • تحسبيل القصد للناس ولكن • على يد رشمهم والاشي الطلثا
 • ولا تمدحن من لرحب ولا تغل على غير علم ذاك من ذاك السنا
 • فما كل من رمنيك ظاهرا كاليه • لذي الحجر محمود وقد جحد الادنا
 وقف القصية امضا الحكم فيه حتى تجلي بتبين وضعيه في حاله
 رضاه ويطشه مولته عند الغضب ويبين بظفر خلب كاذب برقه
 من صدق للسابعين الناظرين الى البرث وويلد له العشير من طشه

مطلع

الخفف هناك ان تروا بشين يعين فواره استره عن النبي صلى الله عليه
 وسلم انه قال من راي عورة احبه حسرة عليه كان كمن اخطى مؤودة من
 فيها كراما وان تروا ابن فاهشمه انشره وحدث به ومن استحق الاتقا
 السعود فقهه ارفع ومن استخط طلبت ان يحط خطي في حشفه كنيته
 واصل الحش البستان وكانوا يقضون خواجهم في السلاتين شويحي
 الكفيف حشاوا عام بان السرة دقاها الذهب وقيل التديك في عرق
 الرزي الزاب ناه الى ان يستنار يستخرج بيثه بالبحث عليه وقيل
 الدينار فظلمه سرها من حكة لامن فلا حة فقشته وعن العبادرة الجاهل
 ان تعظم بها اهل الصقال اى بحلا علبسه وروني حسن رفشه وتيته
 ونفسه وحيه رفسا اى منقوشة او ان تهن مهبدا مخلصا في نفسه
 لدروس اخلاف بز لسيسته ورتة خسته فريته ولكم ناظم من ثوبين
 نخلين حبيب خيف الفضله ومعوف من البرد من عيب لغيرته
 فيج كلامه واذ العني لوريش يدخل عاد لو تكن اسال لثيا به النالية
 الا ترى غريته ارا بعشره ها هنا من لته وقيل سريره ما ان يضر العيب
 السيف كون خرا به بيته خلقتا ولا البان اى طابرا كتمه ووق حقا رة عشته
 قد تم النظم جهدا لله ثم انه ما عتم ابطا وناخر ومنه سدا لته العترة لتاخير
 وقها ان استوقف الملاح الجار وسعد طلع من السفينة وساح
 ذهب في الارض فندم كل فتا على ما اخطا قصر في ذاته نفسه قال العكبري
 ان ارا حقيقتهم فهو خطا لان ذاق بمعنى صاحب ثم هو خطا من وقسه
 وهو اساقها الى الضجير واغنى غرض بيثه على ثذاته ناسقط في
 عينه ونا لويه وارا دونه ها هنا عاره وعيبه الذي لقي به السرو مج
 عند الدخول في السفينة ونعا هذا على ان لا تحنن شخصها لثانته
 اخلاف برده وان لا تدري سيفا محبوا في عمه بيته في القامة الثانية

المقامة الثالثة والعشرون وعرف بالبعدي

والعشرون