لاكذب من ابي ثمامه خبر هو وذلك كنية مسيلمة الكذاب وسياتي في هذه المقامة شرح ماتضمنه حين يخرق باليمامه اي كذب بركم وهي اكم لعلاد كان اسمها الجو فسميت باسم المراة المسماة باليمامه فزفر ابو زيد تنفس يتشيط زفير الشواظ النار بغير دخان وزفيره صوت اتقاده واستشاط احترق واشتد غضبه استشاطة المغتاظ صاحب الغيظ اي مثل استشاطته وقال لها ويلك كلمة دعاء بالهلاك والعذاب وهو في الاصل مصدر لم يستعمل له فعل بمعنى ويل لزيد وويلا له بالرفع على الابتدا والنصب باضمار الفعل واما اذا اضيف كما هنا فليس له الا النصب يا دفار اي يا منتنة والدفار النتن يا فجار اي يا فاجرة وهي من الابنية التي تختص بالندا فيقال للمراة دفار وللرجل دفر يا نخسة البغل والحمار النخسة ما تخس به والبعل الزوج اراد انها مودية يتخس بها زوجها وجارها كما ينخس صاحب القصعة أتعمدين تقصدين في الخلوة لتعذبي بيني بيني ليبلغ منكي في الخلوة العذاب لكونك سليطة وتبديت تظهرين في الحفلة اجتماع الناس لتكذبي جيلي كلا وقد علمت اني حيث بنيت عليك نزو جنبك وكان الرجل اذا اراد الدخول باهله يضرب عليها قبة

ليلة

ليلة دخولهم بها فقيل لكل داخل باهله بان وقد نزت المتبتك وجدتك اقبح من قرده هذا مثل من امثال المولودين وكما جد في شبار بيت برد واقبح من قرد واجل بالقوي من الكلب امس وهو عجزنا نا وابيس اشد يبسا من قده نكر القاف سير منقد ود من جلد عنز مدبوغ واخشن من ليفه واحده ليف النخل وهي التي تكون بين الجرايد تزحل الي الاسهال والغي وانتن من جيفه واثقل من هيفه واقذر من حيضه والبزرا ظهر من قشره جلده يعني كنت عارية لا لباس معك وابرد من قره بكسر القاف شدة البرد واحمق من رجله ضرب من الحمض تنبت في مجاري السيل فيخترقها واوسع من دجله نهر العراق وعليه بغداد والبصرة يجري على وجه الارض الرمانية فرسخ قال الشريشي ولم يحل الحريري مبالغة السعة على تمدده وانما يريد دجلة العورا وهي التي انتشر ماوها في البطاح حتى صارت سعتها ثلاثة في مثلها وقال ابن سكرة يهجو امراة بالسعة في فرجها شعر
لاتقذ بني على ما كان من ملكه من ادراك ولا ابصر الى الملكه
اذكنت ابصرت شيا منك في بصره فلا بلغت الذي اهواه من
العراق انت دار لبس من سمكه وليس بيني وبين الحوت عمل

دجله

املي

Copyright © King Saud University