

الملاعبة والسبب هي ما يلعب به وعن علي رضي
التم عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال المارة
لعين زور فان استطاع احدكم ان يحب لعينه فليقبل
المدا عنة المازحة والعزلة المنارة المما حنة في
كلامها الميرة بعينها وحاجيرها وقال المسعودي
المنارة الحادة والمرودة والمالحة الصفة المحلة
المستحقة الكالم والوشاح الضخم يكون فيمن خزين
تشد المرأة على رجلها الطاهر الذي لم يدنس به
لا من القشيب المجدد حبلها كالرشاح عند عتات
وجامع والصحيح المراقدة الذي يشق برؤسها
ولا يسبب يكسب الشيب واما الشيب فمت
ثياب الم عتله اربعا وهب تدعا ودت البهل
وعاودها الم طية الناقمة المذلة المطيعة المتأ
وهذا قبل وصله من فعل امرأة تزوجت وهب
شيب مقال الرازي قالوا انكحت صفة فاجبهم
اكره الميطي الي ما لم يركب كمن حبت لورثه مشق
تصتت حبت لورثه فتفت نقاشه ان المطية
لم يلد تركه حتى تدل بالقيام وتركه والورث
ليس يتاق اربابه ما لم يولد بالنظام ويشق واليهتم
اللحم المحمل قال شارح حبلها محمد لان الهمه ما يقدم
للصيف قبل المغرب البقية الطلبة الكرملة والظنية
الطية

حبلها كالمشاح عند
عتاتها ورجوعها

الطية وقيل الخادمة بمصالحها المثلثة كسر اللام الا
التي تعطيك ما تريد من مرة بعد اخرى وقال المسعودي
هي التي تقلل من تعشقها بالريق والرفقة الصاحبة
المخفية التي تظهر عن نفسها بحبة الريح وربما يكون
في قلبها حبة والحليلة المزوجم ركبت بذلك لانت
الرجل يجلا الذي ينزل على المنزلة التي تقرب نفسا من
الزوج والصناعات الخادقة بالصنعة المدرة والظنة
المختبره بفتح الباء ونحوها بحالة بضع العين ما يتعلم
الركب من الطعام والركاب مثل الزور السويق
وما لا يتعب فيه بما حنة وكانت الرب يمر على الرجل
وهو راكب فتمرض عليه النزول للفرق فيمنع لا عذر
له فيمك حتى ينجح لمن البيوت البس ما به حيا طم
وهو راكب فجعل الشيب لسهر الزا كما له في البيت
لا يتكلم الا بال عربت الخطاب اليك كالترة نظرها
وتنحني لها كالماء والشيب بحالة الركب كمن وسوق هذا
مثل يصير في الحس على الرضي يسير الحاجة اذا عجز
جليها وانشوطه الحاطب الانشوطه عمدت
يسهل حلها المقدة التكنة تحمل من جذبه ومضه
ما عفا لك يا فشوطه يعني ما يود نكرو الهمه وقال
العكبر انشوطه الحاطب ما يلد به حزم من شد
يسهل حله وقدمه تاقه العاجز يريد من بحر عن