والعنز الجربا لا تدخل في الشتاء لقلة شعرها وذكر بعضهم
ان العنز الجربا تصحيف المثل الاول خلم ازلانض
احدّ في السير واجهد عنسي ناقتي الصلبة
واقول طوبى لكم ولنفسي بيني اذا وصلنا الى
هذه النار فانا نستريح بقرب هذا الموضع الى ان
نبصر ثامل ونترك الموقد مشعل النار اي الى اي
شخص استعير من الآكل الذي يلبي الاكل والشرا
ونبغي عرف ارقالي بسرعتي ما تخدر اي ترام
الجبل تقدو ويسرع الجري العدو الشديد ونشد
مرتجزا الرجز نوع من الشعر من قوله شعرا حييت
من خابط ليل من للتبيين والخابط الماشي على
غير علم بالطريقة من غاية الظلمة واضاف الخابط
الى الليل وتقديره خابط في ليل سادى صفة للخابط على سبيل ... الطرفين
اي انت بالليل هدا من الهدايا بلا اهداء من الهدية
او من اهدا العروس الى زوجها قال المطرزي واصل
تركيبها واحد ضوء النار الى رحيب الباع اي
واسع العطا رحب متسع الدار قال المسعودي يقال
رجل رحيب الباع ورحب الدار اذا كان كريما واسع
الخلق مرحّب يعني يقول للضيف مرحبا بالطارق
الآتي بالليل الممتار الطالب للميرة وهب العير ترحابا
يريد انه يرحب بالضيف كما يرحب جعد الكف كناية
عن

٣٦١

عن البخيل بالدينار اذا وقع في يده كان بعض
البخلاء اذا وقع الدرهم في يده يخاطبه ويقول له من البخلا
انت عقلي وديني وصلاتي وصيامي وجامع عقلي
وقرة عيني وانسي وتوقي وعمدتي ثم يقول له شعرا
اهلا وسهلا بكم من زائر كنت اليه وجهكم مشتاقا
ثم يقول يا نور عيني وحبيب قلبي قد حضرت الى
من يصونك ويعرف قدرك ويعظم امرك ويرعى
قيمتك ويشفق عليك وكيف لا تكون كذلك وانت
تقضي الاقدار وتعمر الديار وتنقض بك الابكار
وترفع الذكر وتبلي العذر وتونس من الوحشة
ثم يطرحه في الكيس ويقول
بنفسي محجوب عن العين شخصه ومن ليس يخلو عنه وقت
ومن ذكره حظي من الناس كلهم واول حظي منه في البعد
ليس بمزور منقبض عن الزوار القاصدين
ولا بممتاع موخر الى العتمة القرى طعام الضيف
مختار بكسر الميم كثير التاخير اذا اقشعرت اجدبت
ترب الاقطار البلاد والنواحي وضنت بخلت
الانواء بالامطار الانواء جمع نوء وهو الكوكب الذي
يزعم المنجمون انه اذا اطلع يكثر المطر وتقدم الكلام على
النوء في اول المقامة الثامنة عشر وهو على تحرس
كلبة الزمان الضارب اي المعتاد الذي من عادته

Copyright © King Saud University