

المسح مفضل كذا في الحركة بمعنى لوانت الزوجة البتق
 نزره بلا زوجه فلا يتصل لمن من يجامعها فاد الخ
 يتصل بعين شعرة وهو صفة ليس جعل له ليداء
 فالفرقة كذا هذا اشارة الى ما يفرق من الاغراض
من افانيت جمع افنان وافنان جمع فن وهو الفصن
 والفصلة من الشعر وقال سارج افانيت جمع فن
 وهو النوع الذي من ضرب واطراف **تجيب** بالشد
 من التجيب وهو الايقاع في التجيب **عندي** ومن ملج
 جمع لحم وهو ما يتكلم به من حلو الكلام والفان
تلي تشغل من حبة جمع حبة وهو الكلام المختار
كان نطق التجيب اية لمعني ونيل لتقرية القول
 بان ظهر لك صدق وندم طلي الطلع غير الخجل اول
 ما يبدي ويحل رطبي الطيب منه بين لوانته معاني
 ما قلت لوكم هذا التقدير من كلامي على باقي معاني
وان شديني بضم السين وكسر الهمزة وهشم وتشم
 في كلامي فان الفارسية **لا يعزيب** المورد
 الجيد والحسن والمورد الذي الامراجه لم قد تم
 بحمد الله المنظر قال **الارباب** همام نطقنا اخذنا
نخط فنحلم بالزائد والناقص في **تغليب** التغليب
 جعل الشيء ظهر الباطن يعني لا يحول في ضم شمع
 وتأويل اي تفسير مما يضم كقارباته وما عرفت من
 الساويل

٣٧١
 الساويل وهو ضد التصريح وهو يلج ويلج ويلج
بالهول ليل الخاضق بتشد يد الماء الفارغ من الامور
بالسج بتخفيفه الباء الحزبت وهذا مثل استفاد
 من المثل السابق ويلج للسج من الخاضق وهذا المثل
 معروف بضم ياء لم يكت لم يخ فيضحك ويلج بضم
 الخ ونقل المطرزي عن صاحب التكملة ان اكثر كل
 الشئ على تخفيف السج من تجاوه هو خطالات
 فعلا بمعنى مشورا من تجاوه بضم الجيم قال السريسي
 وقد شدوت يا السج في الشرائع عاليا الخاضق
 وكفى قلب لا غير الفصح عن الاصمعي تشعيل
 الباء زماي قال بعد كلام ذكره والتشد يد في المثل
 احسن لازد واج الكلام **ويقول** ليس بعشك العش
 ما يكون في شج فان كان في حيايط اركنت اي غاب
 وجبل وهو كسر فاد وجي هذا مثل يضرب لمن يتعاطى
 ما لا ينبغي له ان يعلم الي ان **تصعب** السج
 يعني ما يشعهم من المعاني **والسج** تفرق وصار يد
الارباب الانطلاق يقال **اربح** على الفارسي وارنتج
 عليه اذ الخ يتد على القراءة كما هو اطلق عليه يعني
 اشدا باب الكلام **ناقصنا** اليه المقادير يعني نقدنا
وخطنا طائفة من الافادة والاستفادة **فوق** قمتنا
بمن المطلق والباس يعني انه وعدنا بضم الاءيات