

المسودى بان قلمه قد انكبت على كعبتها مما جعل بعد ذلك
 قصير قدرة وانما الله عدا علم صفة نفسه
 بالانكار فانبتنا اي سلبنا الدرع بضع الدال اللؤلؤ
 والذرة تكبر الدال المهملة اللب وبالي العرب
 وعينهم من لبنا فاذا جانس بالذرة والذرة
 وقال المطرزي الذرة والذرة بالذال المعجمة مثل
 للكبر والصبر والخطير والمخير في اي بيوت
 فخر خال كاجيد ما عنقها عطل اي خال ايض من
 المجموعة الحزينة العمانية وهب العين في مسواد
 وبياضه يشبه بالعدني وقيل اليخ خزر ملون
 والشذرة القطعة من الذهب متصل بالبيت
 المحجر وقيل الشذرة خزر من اللؤلؤ وقيل ما انفصل
 النظم من الخزر وكنت من قبل ابي في الهمز و
 عادته وساتر ابي بيبي عذرة قبيله فيلب على
 تلويح حب الناء وكل من افرط في حبه قيل له عذري
 فينسب اليه وتقدم فصل في ذكر عذرة وعشقم
 عذرة نباتي وازال النعقة الدهر كحجرت الذي جمع
 دمية وهبه الصرة المنتفحة ويكنى بكعب الساء
 يدي تركب الساء ووان الجمال المشبهات في بياضها
 وصنائف بصير الرخاء وكلية شربت ما حوان عفا
 اخذ جذره يعني منخزه قال ثعالي خذوا جذركم

اي من عذركم واحذر زراعتهم وتبطلوا وبلت
 اوضت عن حرف زرع محب وهو كناية عن ترك الحماض
 وقال ابن الاثير اي الحزن الزرع قال الساجي
 اذا اكل المراد حوت فقم في حقه اكل المراد
 قال ثعالي شاد وجم حوت فكم اي يحمل زرعك وقال المولي
 اصل الحزن الكسب للمصالح والخير ويحب طلب الولد
 بالوطي حنا كما يسمي الولد بذرا الارضية اي لا يهتم
 لعدم اشتهاه ويحبتي عنده ركت اتقى اخاف
 بذره البذر ما يزرع في الارض من الحبوب والمواد
 له كما في القائل في الرحيم قال المطرزي وسمر ا
 النطفة بذرا لا يراحب الحزن الذي في قوله ثعالي
 نساك حوت فكم سمر اللؤلؤ والسل بذرا لان يحصل
 منه وهو المسمى هنا فلا تلغ يعني يا ابي القاسم
 لا تلغ واعذرمت هذه حاله واعطف عليه واعمل
 هذه هي بانه وكلامه الفارغ ثم يجد العلم النظم
 قال النظم استعلت نار عيظلا وحدثت
 المرأة من مناله وانتصت من انتصت السيف
 اي جردته الحجج لجد الخصامه وقالت له وملك
 باسرفان قال المطرزي الرقيق الاحف وحنقته
 الراهي المقل كان عتله قد تحرق وقع يا من
 مهر لاطم ولا طمان اي لا يراجع انصين بالولد

اي