

النسب الى الثاني وهو من هذا الباب على ذلك السكالي ووق المصنف  
ما يكون المتخاض لاخرة احر المصراع لا ولا مثل قول اي قول الجوزي في شجوة  
بانا لا المتاني في القوان قال الجوزي المتاني من القوان فالان اقل من المتاني  
سعي فالح الكبار متاني لانها تفتي في كل ركعة وسعي جميع القوان متاني ايضا الا  
انه الجوزي يانه العود ومفنون بزوات المتاني اي يتعاضد وتارة المتاني المتاني  
ضم طاق منها الى طاق الواحد متني مغل من القوي وما يكون المتاني الاخرة  
صدر المصراع الثاني مثل قول اي قول القاضي لا وطاف القلم ثم تالقم كلام  
اي تظاير ان القين فهم فلاح او فوز ونجا واما اوان كان اللطمان لمحتسب المتاني  
في نسبه وان يكون احدهما في اخر البره لاخرة صدر المصراع لا ولا مثل قول  
اي قول الجوزي ضاربا برعها في السماع فكسنا في كذا ضاربا بالان  
جم ضربت وهي الطمسة السجدة التي ضربت للرحل وطبقه الرجل عليها والقز  
الجل واصلة المتدرة ضرب القودج واما راضان الى اصل واحدة لا سفاق  
وما يكون المتاني الاخرة حسو المصراع لا ولا مثل قول اي قول المراد القين  
المواصلة على التمسك ولم تحفظ مما يعجز عن التمسك لانه على غير ولا يحفظ  
على الاخر في غير فحزن حزان ما جمعها لا سفاق وقوله اي قول الى العود  
لو اخصتم من لاحسان رزك والحق من الماء لاجر للا فراط في الحضر  
اي البرون يقع ان يعجز عن كذا انعامك على وهذا ايضا مثل غلوه احر  
المختص في اخر البره لاخرة حسو المصراع لا ولا من الا ان من القسم الثاني  
من الايجاف اعني ما جمعها شبيهة لا سفاق وما يكون المتاني الاخرة احر  
المصراع لا ولا مثل قول درج الوعد مما وعيد كضابري اطنين حتى البواب  
يضمير ضابرو ونظير ما جمعها لا سفاق وما يكون المتاني الاخرة صدر  
المصراع الثاني مثل قول اي قول الى علم من مرته حردن بشر حتى استشهد

توفي

توفي في النوى من كان يحيى في الوريه بقوله صدر الدهر تامله العبر وقران  
المصنف المتواصب اي السيوغ القواطع في الوعي بواجب في قواطع حسن  
استعمال اياها وهي الان من بعد بقرجه الوعي انما لم ين بعد من سفلها  
استعمال حفره والشر ما جمعها لا سفاق وكذا البوان والبتروا ما لا  
اللائه التي اهلها المصنف مثال ما يقع احد المختص الذين شبهه لا سفاق  
في اخر البره والمتاني الاخرة صدر المصراع لا ولا قول الجوزي ولا في  
جوزي العنان التي تباري في عمله من لا يلاها فالاول ما من بلوج ولاخره  
ما على من جاء ومثال ما وقع المتاني الاخرة احر المصراع لا ولا قول ومضطر  
تلخيص المعاني ومطلع الى تلخيص عاني فالاول من عني بعب والداني فينا  
يعود ومثال ما وقع المتاني الاخرة صدر المصراع الثاني قول الجوزي في قول  
التمنا سانه نراء ما هو الا ان متواء في النوى فالقوا وارجى من التوق والسرى  
بالي ومنه اي من اللطيف في وهو قد يطلق على نفس الكلم الاخر من العود  
ما عتبار كونها مواجعة للكلمه لاض من العن الاخرى كما ينبغي وقد يطلق  
على مواجعتها والى هذا اشار بقوله فصل وهو قوله الفاضل من النوى  
على حرق ولاخرة وهو مع قول السكالي بولي السيوغ في النوى القاضيه  
في السيوغ وفي بحث لان القاضيه مولفه في اخر المصراع الكلمه بواسطها  
لاخر منها او غير ذلك على تفصيل المراهج ولا يطلق القاضيه على قولها  
الكلمتين في اواخر لايات على حردن واحد وانما دار السكالي بالاجماع حيث  
قال اجماع في النوى القواطع في الشعر الا ناط المتوطا عليها في اواخر العفوه  
وهي اي معالها المواصل ولذا وكذا لم يفظ المحج والمصدر ان لم يره الا اجماع  
مع المصدر كما اراد المصنف بقوله وهو مع قول السكالي معالها من هذا معصوم  
كلام السكالي ومجسوده يعني كما ان القواطع هي الا ناط المتوطا في اواخر لايات  
كذلك لا سماع في الا ناط المتوطا في اواخر العفوه كما ان القاضيه هي مواجعتها

توفي

توفي في النوى من كان يحيى في الوريه بقوله صدر الدهر تامله العبر وقران  
المصنف المتواصب اي السيوغ القواطع في الوعي بواجب في قواطع حسن  
استعمال اياها وهي الان من بعد بقرجه الوعي انما لم ين بعد من سفلها  
استعمال حفره والشر ما جمعها لا سفاق وكذا البوان والبتروا ما لا  
اللائه التي اهلها المصنف مثال ما يقع احد المختص الذين شبهه لا سفاق  
في اخر البره والمتاني الاخرة صدر المصراع لا ولا قول الجوزي ولا في  
جوزي العنان التي تباري في عمله من لا يلاها فالاول ما من بلوج ولاخره  
ما على من جاء ومثال ما وقع المتاني الاخرة احر المصراع لا ولا قول ومضطر  
تلخيص المعاني ومطلع الى تلخيص عاني فالاول من عني بعب والداني فينا  
يعود ومثال ما وقع المتاني الاخرة صدر المصراع الثاني قول الجوزي في قول  
التمنا سانه نراء ما هو الا ان متواء في النوى فالقوا وارجى من التوق والسرى  
بالي ومنه اي من اللطيف في وهو قد يطلق على نفس الكلم الاخر من العود  
ما عتبار كونها مواجعة للكلمه لاض من العن الاخرى كما ينبغي وقد يطلق  
على مواجعتها والى هذا اشار بقوله فصل وهو قوله الفاضل من النوى  
على حرق ولاخرة وهو مع قول السكالي بولي السيوغ في النوى القاضيه  
في السيوغ وفي بحث لان القاضيه مولفه في اخر المصراع الكلمه بواسطها  
لاخر منها او غير ذلك على تفصيل المراهج ولا يطلق القاضيه على قولها  
الكلمتين في اواخر لايات على حردن واحد وانما دار السكالي بالاجماع حيث  
قال اجماع في النوى القواطع في الشعر الا ناط المتوطا عليها في اواخر العفوه  
وهي اي معالها المواصل ولذا وكذا لم يفظ المحج والمصدر ان لم يره الا اجماع  
مع المصدر كما اراد المصنف بقوله وهو مع قول السكالي معالها من هذا معصوم  
كلام السكالي ومجسوده يعني كما ان القواطع هي الا ناط المتوطا في اواخر لايات  
كذلك لا سماع في الا ناط المتوطا في اواخر العفوه كما ان القاضيه هي مواجعتها

توفي في النوى من كان يحيى في الوريه بقوله صدر الدهر تامله العبر وقران  
المصنف المتواصب اي السيوغ القواطع في الوعي بواجب في قواطع حسن  
استعمال اياها وهي الان من بعد بقرجه الوعي انما لم ين بعد من سفلها  
استعمال حفره والشر ما جمعها لا سفاق وكذا البوان والبتروا ما لا  
اللائه التي اهلها المصنف مثال ما يقع احد المختص الذين شبهه لا سفاق  
في اخر البره والمتاني الاخرة صدر المصراع لا ولا قول الجوزي ولا في  
جوزي العنان التي تباري في عمله من لا يلاها فالاول ما من بلوج ولاخره  
ما على من جاء ومثال ما وقع المتاني الاخرة احر المصراع لا ولا قول ومضطر  
تلخيص المعاني ومطلع الى تلخيص عاني فالاول من عني بعب والداني فينا  
يعود ومثال ما وقع المتاني الاخرة صدر المصراع الثاني قول الجوزي في قول  
التمنا سانه نراء ما هو الا ان متواء في النوى فالقوا وارجى من التوق والسرى  
بالي ومنه اي من اللطيف في وهو قد يطلق على نفس الكلم الاخر من العود  
ما عتبار كونها مواجعة للكلمه لاض من العن الاخرى كما ينبغي وقد يطلق  
على مواجعتها والى هذا اشار بقوله فصل وهو قوله الفاضل من النوى  
على حرق ولاخرة وهو مع قول السكالي بولي السيوغ في النوى القاضيه  
في السيوغ وفي بحث لان القاضيه مولفه في اخر المصراع الكلمه بواسطها  
لاخر منها او غير ذلك على تفصيل المراهج ولا يطلق القاضيه على قولها  
الكلمتين في اواخر لايات على حردن واحد وانما دار السكالي بالاجماع حيث  
قال اجماع في النوى القواطع في الشعر الا ناط المتوطا عليها في اواخر العفوه  
وهي اي معالها المواصل ولذا وكذا لم يفظ المحج والمصدر ان لم يره الا اجماع  
مع المصدر كما اراد المصنف بقوله وهو مع قول السكالي معالها من هذا معصوم  
كلام السكالي ومجسوده يعني كما ان القواطع هي الا ناط المتوطا في اواخر لايات  
كذلك لا سماع في الا ناط المتوطا في اواخر العفوه كما ان القاضيه هي مواجعتها

توفي

توفي في النوى من كان يحيى في الوريه بقوله صدر الدهر تامله العبر وقران  
المصنف المتواصب اي السيوغ القواطع في الوعي بواجب في قواطع حسن  
استعمال اياها وهي الان من بعد بقرجه الوعي انما لم ين بعد من سفلها  
استعمال حفره والشر ما جمعها لا سفاق وكذا البوان والبتروا ما لا  
اللائه التي اهلها المصنف مثال ما يقع احد المختص الذين شبهه لا سفاق  
في اخر البره والمتاني الاخرة صدر المصراع لا ولا قول الجوزي ولا في  
جوزي العنان التي تباري في عمله من لا يلاها فالاول ما من بلوج ولاخره  
ما على من جاء ومثال ما وقع المتاني الاخرة احر المصراع لا ولا قول ومضطر  
تلخيص المعاني ومطلع الى تلخيص عاني فالاول من عني بعب والداني فينا  
يعود ومثال ما وقع المتاني الاخرة صدر المصراع الثاني قول الجوزي في قول  
التمنا سانه نراء ما هو الا ان متواء في النوى فالقوا وارجى من التوق والسرى  
بالي ومنه اي من اللطيف في وهو قد يطلق على نفس الكلم الاخر من العود  
ما عتبار كونها مواجعة للكلمه لاض من العن الاخرى كما ينبغي وقد يطلق  
على مواجعتها والى هذا اشار بقوله فصل وهو قوله الفاضل من النوى  
على حرق ولاخرة وهو مع قول السكالي بولي السيوغ في النوى القاضيه  
في السيوغ وفي بحث لان القاضيه مولفه في اخر المصراع الكلمه بواسطها  
لاخر منها او غير ذلك على تفصيل المراهج ولا يطلق القاضيه على قولها  
الكلمتين في اواخر لايات على حردن واحد وانما دار السكالي بالاجماع حيث  
قال اجماع في النوى القواطع في الشعر الا ناط المتوطا عليها في اواخر العفوه  
وهي اي معالها المواصل ولذا وكذا لم يفظ المحج والمصدر ان لم يره الا اجماع  
مع المصدر كما اراد المصنف بقوله وهو مع قول السكالي معالها من هذا معصوم  
كلام السكالي ومجسوده يعني كما ان القواطع هي الا ناط المتوطا في اواخر لايات  
كذلك لا سماع في الا ناط المتوطا في اواخر العفوه كما ان القاضيه هي مواجعتها

توفي