

اعتد على الصب والباراد من النية القوية وعند ابي حنيفة كل ما جازت
 اعلم ان الملائكة لا ترفع اليهم من بعض الملائكة وان جعلت بقية الخاتبة
 بقيت الاعضاء وقيل عندهم في الجبل بحساسة الماء المستعمل
 وعنه ان الرجل طهر لان الملائكة لا يعطون له الا استعمال قبل الاضطرار
 وهو انفق الروايات عنه قال وكل اهاب ذبيحة فقد طهر جازت
 فيه وجاز ان يؤمن منه الاجل الخنزير والادى بقوله عليه السلام
 انما اهاب ذبيحة فقد طهر وهو يعطى من حرمه على ما لم يرضه الله
 ولا يرضى بالله في الواس وعين الانتقاء لا في السبع لثقت له في حرمه
 حجة على الشافعي رحمه الله تعالى في الكتاب وليس الكتاب يتنفس
 الا ترى انه يشبع به حليسة واصطفاها اختلاف الحنابلة في تنفس
 الدعوى اذا في ارق قوله تعالى فان عينين فتنص اليه فقل له
 وصورة الانتقاء باجزاء الاذني الامنة بحاجر ريناه فورا
 يمنع التنفس والفساد وهو داء وان كان تشبها او تشبها الله
 المقصود يحصل به فلا معنى لاشترطه في حال وما يطهر جلاله
 بالذبا يظفر بالجماعة لا يعمل بها الله باهمة ازالة الارض وان لا ينس
 وكذلك يطهر جمعه وان لم يكن ما اوله وشعر الميتة ومعه هاجر
 وقال الشافعي رحمه الله عليه يخبر عنه من اجزاء الميتة **كحل** **وانما**

انه

انه لا حيوة فيه وما والهللا يتالم في حرمه فالاخصام الميت
 اذا لم تحت زوال الحيوة وشعر الانسان وعظيمة طهر وقال الشافعي
 رحمه الله عليه في حرمه لا ذبا لا يتبعه ولا يجذب بيده ان علم
 الانتقاء والبيع كرامة فلا يدل على حنيفة **فصل**
 فاذا وقعت في الميتة حنيفة تحت وطأ من ماله من الميتة
 بليلع السلف ومسائل البر وصيغة على اشراف الاثان وعنه في
 او يعزى عن رجل بل او القم له ينسد الماء استسما والقياس ان
 ينسد لو وقع في حياصة ان ابار القبولت ليست حياصة وحجرة
 في الماء القليل وحجة الاستسما ان ابار القبولت والمواشي
 حياصة وتلقها الرشح فيها فيجعل القليل حياصة المغسورة ولا فرق
 في المذبح وهو ما استكثر الناظر في المذبح عن ابي حنيفة رحمه الله
 وعليه الاستسما ولا فرق بين الرطب واليابس والصحيح الملبس
 والبروت والحق في المذبح لان الضرورة تشتمل الكل في الشافعي
 تبع في الحلب بعبارة او يعزى عن رجل قال لو يربح الذبحة وشعره
 المذبح لمكان الضرورة ولا يعق القلب في الاضطرار على ما عمل
 لعدم الضرورة وضمن ابي حنيفة رحمه الله عليه انه كالميتة
 الذبحة والذبيحة وان وقع في غير الحرام او العصفور لا ينسد