

والمراد في الحقيقة والعين كالفعل البالغ الرابع مس فوج الادي بالراحة او

يطلق الاصابع او بطن الصبح زاوية عاصيتن الاصلية في النبات كما غير

قبلا كان اود برامقظو عا وشاشفا اشل او ممسوكا بالثلا ناسيا او عامجا من

ذكاروا اني صغيرا او كبير او ميت من نفسه او غيره ولو لم يمس على الجيب يتقفن وان

لهي حش الثنية والتي بالجورضا هاما حوله ولو لم يمس برؤيس الاصابع او بما فيها

مما لا يلي بطن الكف او جوف الكفين او مس البطنة او مغايضة او تشبي او اليه

او عجانة او عانة او ادخل اليه في دبر اليه من اولها اليه يتقفن ولا يتقفن الموسا

في صور كها غلاف الموس هو المنطق اذا وضعت احى اليه من على الاخر كما تحامل

سبر وكس الادي هو الاستواء بعد الخرف الذي يلي الكف ولو تيقن الطهارة

وشك في الحوت او ظن فالاصل الطهارة وله الصلوة بتلك الطهارة فانه شك

في الصلوة والمحال هذه له من ان ينجح ويبطل الفرضي ولو تيقن في الحوت وشك

في الطهارة فالاصل الحوت ولا يجوز الصلوة بتلك وان ظن ان ينجح وان

تيقنهما وشك في السابق فان اعتاد فجزى الوضوء بظن فيما قبلها وان في الحال

الطهارة

بصوه

بصوه والا فهو متطهر فلا ينظر فان نظر المعتاد ولم يجد وجب الوضوء وجزء

على المحوثة الصلوة والطواق والسجود وحمل المصحف بالعلقة ودونها ومسته

ومست جلوه وحاشيته وسطوره ومست العلقه والخزيلة وسنوق و

فقت المصحف ولو لوق يده بالية وقلب الاوراق او قلبه بالخشع حرم وقيل

لا في الاخرة ولا غيره حمله في الاستسعة والدعول اذا لم يكن مقصودا بالجل

وان علم ولا كتابة القران على شئ من المس ولا حمل التوراة والانجيل

ولا ما نعت كتابته في المصحف من القران دون الحكمة والعقائد ولا حمل سون

رسول الله صلى الله عليه وسلم ولا ما كتب عليه شئ من القران لا للوراسنة

كالرأفة والوثانية الاحدية والاشباب والعمامة المظنونة به ولا الخطا

المشكوش به ولا كتب الفقه والفسير وان كثر القران ومميزا بالخطا

ليكن في الكتاب وغيره على البالية مست اللوح وما كتب للوراسنة ولا يجب على

المعبر والولي منح المميز من مست المصحف واللوح ولا من غيره مست المصحف

وغيره كتابة القران واملاء الله تعالى بالجراس على النسخ ابتداء قرا

الخط