

التحقق في الصورة الاولى وان لم يتبين ذلك في انفسها التحقق قبل الشروع او بعده حصل

القيام وترجع باعتباره فعليه كونه ثلث ركعات وان وجبها بعد السلام وقبل

ان يسجد سجدة ولا يطول الغسل بيني ويكون كما لو وجب في التشبه وان طلال كسنان وان

سجد بعد السلام نهى له يجب شيئا **خامست** من فائده الصلاة او صلواته وجب فضاها

على الفور ان يتركها وان فائدت بنوم او سنان او عجز له يجب الفور وسحب

بغيره في الجهرية وسيرة السرية الا ان يبقى الجهرية في النهار او السرية في الليل فتنكس

وقيل ولا يتكس **سادس** المرتبة بين الفوائت وبين الفوائت والحاضرة ان ركب

الوقت والا يجب بقوله الحاضرة فلو شرع في فائته فاطن سعة الوقت فينبى وجب

القطب ولو ترك فائته وهناك جماعة يسمون الحاضرة في الوقت كذا في الاثر ان يطيل

الفائتة او لا وينفرد بالتحج من الخلافة فيها ولو ترك صلوة في الليل او مع سجود الماء

فرضاها في الموضع قاعدا او بالسير مع قعود الماء او ترك الصوم في الصبي ففرضاها في النساء

سفافة يتوعد الصلوة قبل الشروع في الطهارة عن الحيض وعن الحيض

والتمتال قبلها والعلم بتحول الوقت او نيلن بامارة والعلم بفساد صلوة اصل الصلوة

متعلقين فيهما والتمتال

او الصلوة التي يشرع فيها وتر العود في فلوطن دخول الوقت وصحبه الفلك بلاد ليل

بلا علمه وبان انها وقت في الوقت بطلت ولو جعل فريضة اصل الصلوة او الوضوء

لغير العجم بالسلام او على فريضة البعض وجعل فريضة التي يشرع فيها او على

وله بطلت فريضة اركانها ورواها واعلمت في بعضها ان لنته بطلت هلوت وان

اعتقد ان جميع اعمالها واركانها فرض لا يتوعد منها صلواته وان اعتقد ان بعضها

فرض وبعضها سنة ولا يعرف التميز بينهما فالذي قطع به القاضي حسين وصاحب الحديث

والشيء انها بطلت قطعه به العقاب والاداهم والتمتال في الفتوى المصنوعة من العام

وهو ظاهر المختار في الاضنة ولو احدث في الصلوة عامه او اسألهما او سبقة الحوت

او عرق شفا وانقضت حرة او وضعت عليه او على ثوبه بقائه رطب مؤثرة او مبلية

والفأها بوجه او لم يطل صلواته وان نفضها في الحال او

سورت فست هاتي الحال له بطلت وان لم يمسح في مضمون بطلت ويجب ان يكون المصل

وسجد له وما يادقها طاهرا فلو تناول النجس اصاب ثوبه او بدن او صلواته تنفس

وعرق موقف وجب الغسل وان لم يعرف واجتمعت وجوده في كل جزء او انقصر في موضعين

ان الوضوء

Handwritten marginal notes on the right side of the page, providing additional commentary and references to other works.