يصاب بذلك الرش وهو الكي ❊ تصون أديما لا يجانس أصله
وتسقي لها من غثر ما يجانس ❊ أي تصون الدرع أديم لا يشبهها
أي جلده وهي لا تجانس أصل الأديم إذ لا تجانسه بين الحديد وجلد الأدم
وتبال الشفاة لها من هو من جنسها يعني السيور والأسنة التي تقصدها
فالها كسرتها ❊ إذا ضحك الفرصاب نبهها فارتد ❊ أي إن السيور كان يضحك لما فيه من
مكرتها بادي الندى مدعاس ❊ أي إن السيور كان يضحك لما فيه من
الرونق والبهاء ولكنه يضحك بالماء إذا أدارها الماء في من إبقائها هامسة
يعرد أذياه فيعرف ذو ريبة ❊ وتبري ذراه الضرب والدراء
يقال أغدفته عمى الأمر إذا أمعنته عنه ❊ وذاء ناجش وكحيس ذا
كان لا يبرح فصه أي يعرب الدرع أذى السيف الفرصاب مما
أي كسر ❊ وتسلمه أي تبري ذراها وعند هذه الدرع يوجد عالج الفرصاب
بالسيف الفرصاب وإن كان داؤه ناجشا لا دواء له ❊ أي هي التي يدرع
عماد به السمع وإن كان شديدا ❊ ويؤمن من فيضا كفيف نفسه
أم ليل حنيف ❊ أم لفوز نو لبس ❊ أي يؤمن هذه الدرع من يكفي نفسه
ويستر نفسه ويغطيها سواء كان مسلما أو كافرا أم ليلا أي حانيا
بعمسه إن جاهلا لم يخاطبا ❊ يسقيه دعاق الموت شطرا
غلست المرأة تغلس غلوسا وغلاسا فهي غالس وغلست أيضا وهي
مغلسة إذا طال مكثها في منزل أهلها بعد أن ألها ولم تزوج ❊ وموت
دعاق أي سريع يعمل القتل ❊ الجعل الرمح القاصد الدرع حاطبا جعل
الدرع مغلسة وغالسا لامتناعها أي يجعل خطبة الرمح أي أن الدرع
لا تؤثر بالرمح بل تسقي الرمح سريع الموت ❊ أي كسرت ❊ الغواني الأولى
نسلن مميت ❊ من كل قط محوطبا ❊ تبرز تبتسم ❊ كما ❊ الناعت
ينسب الدرع إلى الليل لسبغه الذي أود ضائع الدرع ❊ كما
وكل صموت نثلة تبعجت ❊ وتسبغ سلية بكل فضاء ذائل ❊ أي حفظ
هذه الدرع من كل قط أي جانب تبرز أي مسامير الدرع وكلما كان القيد
موهنا طلايع السبغ ❊ درع نقم النساء الغواني عنه لا طفن بمشناة ❊ ن
المشيب ❊ يحيل النصار الدنا ممسهد ❊ ومعف وريع بأن ذلك ناعس
أي يحيل هذه الدرع لمن يشاهدها أن فيها عيون الحراد يعظمها
معنوح كالسناهد ❊ ونعفها معض كالنابر ❊ وتعفها ناعس ابن
النوم والسهاد ❊ يعني درس المسامير فيها ناقد بحالها ❊ وفيها تسحة
ارسلة ❊ ومنها ما بي يسار منها ❊

كان سنانا

كان سنانا أو مهاجط قادر ❊ عليه بعيد من أذى القرن نابس
أي كان كنت على السنان الذي يريد هذه الدرع بعيد ❊ نابس من إدامة الرون
الذي أذاه ❊ وأذاه ❊ أحدرك مرجد ❊ س الفتى ❊ حيدس ❊ فهل أنت ناو
في أجل البيت من هنا يخاطب نفسه ❊ مقرحا عليها ❊ ش الدبل ❊ ومراجا إياها
أن يعوقها الظلام عن هيئتها أي أنا قبل الظلام الليل حيدس لأن الإنسان
لا يتبين فيه الأشخاص بل يجد نهاجد سا منه ❊ على أن الجندس أخذ
من الجدس فعليك بالجدس الذي هو الذهاب والاستراح فيه ❊ فلن معدة أي
وما زمت عنسي ولكن سألها ❊ طروقا وأعدا لها شد ❊ تناعس
أخبر عن اعتلاذه في السرى وأنه لا يعتريه ❊ ولا عنسه يعاس ❊ ولكن بن أي
صوت الرحى لا يلهيه في طروقه ليلا ❊ وهو متناعس أي يلهيه تارة ❊ وكحيي أخرى
يشبهه بالذي يعتريه النعاس فيسير عنيه تارة ❊ ويغمض أخرى ❊ أي
أعدي عنيتي النعاس البرق المتناعس ❊ كامع الشنوف العجيد ❊ يات
أشارت بأحفاس ❊ ورهن العرائس ❊ نسبه لمعان البرق بلمعان الشنوف من الذهب أو لمعان أسنة ❊ أشارت بها العرائس
اختفاء وأشار ❊ جزاؤك نابي إن ضربت به الشرى ❊ وحلك ليلا
عاد الى مخاطبة من تخاطبه في قوله أجدك وهو نفسه أو صاحب له ❊ وقوله
وما زقدت عنسي خوف أن يكون اختيارا عن نفسه أو حكاية عن مخاطبه على
تقدير فأجاب بأنه ما زقدت عنسي ❊ المعنى شبقك القطاع بنتوعن
ضربة السرى أن ضربته به ❊ وإن كان لا يرى الرجل طول الليل على ناب
أي سن من الإبل تواعس أي مدة عنقها ❊ وتواسع خطى ها كانه يستفزه
ويسري ❊ الكلل وإن كان طول الليل يسري ❊ وذلك لبعد المسمة
فمن ذاك أو أدى الفرات صبابة ❊ وأتلست لما أعرضت لك بالس
أو أدى الفرات أمواجه وأجلها أذى ❊ وبالس نهر بالشام والفرات نهر بالعراق
أي أشدت صبابتك الى الفرات ❊ وقطع صبرك حسن ما يلوح به ماؤه
ولكن أبيت حيث لم تلبث به بعد طول سراك ❊ إلا إلى بالس وأنت بعيد عن
مقصدك بعيد ❊ تنكرت فاعرف للشبيبة موضعا ❊
بكل صبيه من هواه وساوس ❊ أي تنكرت واستوحشت بالمشيب
وانقضاء الشبيبة فاعلم أن للشباب فرحة ❊ موضعا أي مسرعا أي أن
أيام الشباب لذة ❊ وما من قلب الأدهم ناهض على انقضاء عهد الشبيبة
وبصرة أيامها ❊ تمناه إنسي وأعشق بازل ❊ وأسمر خطار وأعفر كالس

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)