

تأني منها ما قلت معذراً لا شك أن الكثرة أخلا • من كل بيت فنقله القصور
ويظهر حسنة ما للغير غيرة من القصور • فمن أيات التي يقال للفرق في توضيح عند هامة •
ومشجحات أدبه التي تزيى البزض والأكثمة • قوله في الجناح مع التورية

ولا تجوزوا علينا	جيران جيزون جيزوا
شاه زورا وعينا	رورا ولا تتعوا الو
في الناس غيبا وشينا	لولا نرى ذا وهذا

وقوله في التورية مع الالكفا
الوطي قال العذ ولخ العازا
وأن سكونا دارا فلا نجل البازا
فلا أتخذ وهي تختلف الأزا

وقوله في التورية مع الالكفا أيضا
قلت لمن يجعل في
مراة وطرفه
مراة الألفين
عزيبه إذا قرأ
طرف غاب في الوري
لا يستضي بالأضرا

وقوله مضمنا مع التورية في مطلع بيتي محبوبا
أفدي بنفسني من يدعي محبوب
واسجد باري الخاق عليهم
فذلك من كل شيء حل مطاوي
بأن الكون مجتبا غير محبوب

وقوله مضمنا مع التورية وكتب به إلى من يضح الخرايم وهو عبارة عن الأرفا

غرمت على فخل الخرايم في الوري
وقصدك وحده الله والله عالم
وما كل قار نوبت سترنا وينا
على قد لاهل الخرايم تاني الخرايم

وقوله بديع شارب الخمر
الخمر تذهب بالعتول وما بها
غرض ومنعنا لجل تخم
نبا لشاربها إذا هولم نبت
ما خاف أن يهوى على الخطوم

قلت التورية وهذا النظر ظاهرة لان الخطوم في العدة الألف أو مقارنه أو ما سميت
عليه الحكيم كالخطوم وهي أيضا الخمر التورية الإيهام كما في أول ما جرى من العتيل
أن يداس وبذلك عرفت التورية والمعنى أن الخمر إذا ذهبت تعقل شاربا بها صان
مجنونا ولذا قال نعتت بالعتول والمجنون طالع الصاكوي بالناز ليبره ألمه معناه فعلا
خشي مخ وهاب عقله أن يهوى وفيه إشارة غامضة إلى قول الله عز وجل يستسري على الخطوم
وهذا معنى حسن مع ما يشبه جنديس لا يشعاع بين قوله نبا وبين قوله لم يبت وأحسن
منه ما جأني في كلامه من نور تصحيع فمعه مع التورية الإيهام وهو قول • أما شارب
المداير • فلو لمه المكر المداير • لا يدركه كل وقت • إلا بالبدية والمقت • فنبأ
له من شارب هام بشيطا • وفيه وبين التجوز فأخطا • لا يدوق في الجنة رحيمها
المخوم • وتقول خزنة حصاره على الخطوم • اهتي وقد جانت التور بالخطوم
للشيخ غلا الدين الوداعي الكندي رحمه الله تعالى على غير هذا المبدأ وذلك حيث قال

كأنت حواسف على وكاشه
فشكرت في الجالين من خرايمه
وصنه أخذ الشيخ جمال الدين ابن بانه رحمه الله تعالى قوله