

وما ذلك الصديق في الودمان
 مكي أرى خطبك يا سيدي
 الذي لي السلوان بعد امتحان
 غشى الحكيم العزلة في أزمة
 الأجر الذي ان ذوا الأمتنان
 في كل يوم منه أمروشان
 من أين لي لظنكم بالغيان
 يقضي لك بالخير بعد النوى
 حتى تمال السبق يوم الرهان
 ودم لك شيلتكم برقا الغنى

وقولها ما كنته الى الموق غني بن الإمام
 بعد أن أطلقها وبانها مابنه القطر
 للجمام • ما شطط على الأرض هاطلا • وحالا بلا ليد من جيل العوض الماس غاطلا
 وقد بوحد الله إحد أولاد أخينها منظر العجماء • قاطعاً بان الإحتياج من خلفه
 والعين من أمامة • وهو

أضح لي أيضا الملك العجماء
 عليك صلوة ربك والسلام
 إليك زكائب المال كنت
 تبين أن منحجها أقام
 أبتك شاكيا من بيت هيز
 بدعز المعان ولا يرام
 به غاض الوفا فلا وفا
 به فهد الريم فلا وصاف
 ولا الأبا والأنت فنه
 ولا الإخوان بينهم التمام
 وفدنت على كبري أيجي
 شحي ليس بحروة السافر
 جود بقا فناد السيل فهو
 يحسبها إذ أشح الديار
 جود سيجر لال الغنن نؤو
 بانفال بخاذ يفا الرمان
 بكر للشك ينظر العالين
 كسلكا لذي خيعة الظافر

بزمك لوصال الحياه والمنا
 ل وذل الصوف في رضائك
 هار سبل لي وصالك فلي
 سدي موت بالقللا وخيائك
 يا غزالا له المخائن بضابو
 مثل طي الغالا الى الفسائك

قوله يا مملحنا له الملائحة نوب الميت في حناه حسن الخي في جعله الملائحة
 نوبيا واستعاذه الثوب الملبوس لها الذي تسبح من غزل العيون وغزلها عبارة عن خربها
 وذو ليا وتوجها في قبول وكشل ولواته قاله الملائحة وهي مكان لفظ الوشي
 أرق من لفظ الثوب الذي فيه عظمة هذا التسبح الذي تحيك من غزل العيون ولو قال
 أيضا سجت غزله لكان أحسن وهو في جعل العيون غزالا ينظر ولعمري قول التسبح
 الهمام في الأدب الذي شعبة في الغرض واضح شبيب جمال الدين حين نهاته المعري ضد التسبح

لاحت غبلة ولا شوقرا
 يا كثر المخائن الخاله
 لك عين وقامة في الدنيا
 تلك غزلة وذي قتاله

وقلت أنا

معدنا قديبه من نازل
 بين ضلوني في القوي بزل
 قد نسج الوشي على حله
 فالعين في جانب تغزل

قوله ميت بالقللا وخيائك ما اطرف القصر هنا يجوه الخيوب مع ذكر موت الخيب بالقللا وتله
 ما لظننه أنا أيضا وفيه زيادة على معناه وهو قوب

أنا صالك للشك في حين
 للجيد قد أظنا على طي الشحي
 وخيانه وبيت في حله
 لده الغزالي غاشي ولدا لقا
 السريه اجد من مسعود من سن من بكات الخبيدي