

وَمَا لَمْ يَنْصَحْهُ الْبُرْقُ بَرًّا • **عَدَا الْبُرْقُ الْجَمْرَةَ لَمْ يَصْرِفْهَا**
 وَفَرَاغَ مَا لَمْ يَنْظُرْهُ مَا هُوَ عَلَى فُضْلِهِ دَلِيلٌ • وَأَشْرَفَ مَا يَنْصَحُ بِهِ النَّسَبُ الْعَمَلُ
 وَيَبْرَأُ مَنْ عَابَلَهُ شَقِيهٌ وَإِذَا أَدْبَلَهُ بَعْرَقُ الطَّلَبِ لَيْلٌ • **كُتِبَ إِلَى سِدْقِي كَمَا يَ**
عَطَّرَ نَسَبِي الصَّبَا • وَهَرَّ عَطْفِي مِنَ الْمَسْرَةِ فَكَأَنِّي نَحَعْتُ إِلَى أَبِي الصَّبَا • وَهُوَ يُوَلِّهِ

رَعَى اللَّهُ قَوْمًا فِي بِلَادِ شِمَامٍ	لَا خَلَا فِيهِمْ كَرِهَتْ كِهَامٍ
وَلَا رَأَى مِنْهُمْ لَأَعْلَى عَصَابِهِمْ	وَقَدْ بَدَّتْ بِالرَّهْرِ قَطْرَ عِمَامٍ
لَقَدْ مَلِكُ كَوَالٍ فِي الْخَيْمِ رُؤَيْبِهِمْ	وَلَسْتُ بِأَهْلٍ خَيْرِي وَوَدْمَاهِي
إِنَّا قَوْمٌ لَعَلَّ السَّلَامَ عَلَيْنَا	نَتَنَا فَصِيبٌ مِنْ عَيْتِ أَحْمَامٍ
وَأَنْ قَالُوا حَلَّ وَدَّرَ كَرِيهِ الْأَوْرِي	سَلَامِي لَدِي خَيْرِي وَوَكَلَامِي
نَعْتَلُ عَطْفِي لِلنَّسَبِ فِي الْبِي	نَسْتَقْشِرُ شَوْقِي أَهْجَ عِرَامِي
وَلَأُرْسِتُ وَوَجْهِي لَدَى الْعَصْرِ	كَحَزْنِهِ لَمْ يَدْرِ بِلَا بِلَامٍ

فَأَجْمَعُهُ مِنَ النِّصَمِ وَالسَّرِّ قَوْلِي

أَرَهْرَ كِهَامٍ أَرَهْرَ كِهَامٍ	وَوَزَّ عَفْوَرٌ أَمْ سَطْوَرٌ نِظَامٍ
جَبَانِي بِهِ مَنْ لَمْ يَكُنْ فِي أَمْرِهِ	مِنَ السَّادَةِ الْأَعْلَامِ عَيْرِ أَمَامٍ
فَرَاهِي هَذَا الْبِطَامِ فَكَمَلِدْ	بِأَسْفِهِ لِيَحْوِيَ الْمَدْحَ مَزَامِي
لَقَدْ سَأَمْتُ طَرْفِي فِي حَيْزِ الْوَدْمِ	فَسَأَمْتُ عَلَى السَّنَا سَوَادٍ وَشَامٍ
وَضَالَّةً إِذْ طَابَ وَجْهِي فِيهَا	وَمَالِي يَدِ عَطْفِي وَرَادِ هَيْبَامِي
فَلَقَدْ فِي كَرَامَاتِهَا جَارَةٌ	بِهِ وَشَفَا الْعَذَابِ مِنْهُ أَوْفَامِي
وَهَذَا جَوَابِي قَلْبُهُ عَنْ بَدْعِهِ	تَعَادَى إِلَى تَكْلِيفِهَا بَرَامِي

فهو معني من اول • وصحة الطب من كلام الزهري وبتأويل • إلا أن هذا
 الأديب تصرف فيه تصرف الصالح في الذهب • وأما السبي منه لا يكاد ينفي
 عند العجب • نوح الفواد من صدق ودر من • وفي حديث عقول الأديب الفضل
 خالص العيون • تقول معجزة الذهب بعد النظر يظهر شدي • لأنه في كل
 شيء يحسن فإذا قيل في فضله قلت على عيني • وسورة له في هذا البيت أشاهها
 ويظاير • ولشطر ما يكون التطور في هذا غير صابر • قال الشيخ في الجار الجوى

قَالَ عَزَّ وَجِبُّ الْقَوْمِ قَدْ رَجَلُوا	وَفَضَلٌ فِي مَعَالِ عَيْبِي
أَطْلَقَ دَمْعًا هَارًا لَيْتَ خَيْبِيهَا	وَطَلِقَ النَّوْمُ قَلْبِي مِنْ عَيْبِي

وقال إمام الأديب الشيخ جمال الدين محمد بن مائة المصري رحمه الله تعالى
 أو ربه ليدن الغمام من عطفها
 ويسبت ضري له فخال شئني
 نوبك أيضا فقلت من عيبي

وقال أيضا في مدح مضر الجوزي
 وقدى طامن المدي كبرته
 وطحن سهرته له وصلت عيني
 فيها لأشرب الريح أفاسي
 ولعجم على عيني ذاك ولا شئني

وقال السبي
 وهو لاقية ويدني
 فلتشوقها إليه أي إن عالج • فما صنع • عجب الأديب نزل عالج • ولأنه في قلب