

الفرد الرابع مرق إريد العجيا

في بيان معنهما الادبا وتر وايج فحول الشعر

الفقيه الاديب ابو اسحق بن خلف احمد بن محمد

مالكه اعنه الخامس نابع طن بنها . العارض يرضتها وتبقيها . الناظم
 لعقق دها . الت اقم لبرن و دها . المحيد لا ن كانها العالم جعلها و درها
 صرف في فون الابداع كيف شتا . و ابع دوه في الابعاد الن سفا .
 مشعشع القول و زوقه . و مد في ميدان المبحر طلع نظامه ابي
 من التميم القليل . و ان من الروض البليل . كما دمرح بالروح و ترايح
 البه العس ك لغض المرح و ح . ان سب فمزات لغفون الولف . او اسفا
 البنات التي تكاد عطف من الطيف . وان وصف سره و الدليل بهم ما فيه
 و صوخ . و حذا النوى بالند المنسوخ . فنا هيكم عرض العن د يضا نك
 و بحت د شتى ذماره . وان مدح فالاعشى و لاحتان لا هاجلوق . وان
 تقن د في فون الاوصاف هزكاد ر خفاف . و كان في سيبته مخلوع
 الر سن في ميدان مجونيه . كثر الوسن من صفا الهنتاك و مجونه لا يباي
 من النهش . و لا اي نارت اوسن الما ابرق نك اليوم نك اذ به و عَض
 عن ارتشال نظره في اعقاب الهوى عيبد . **وقد اثبت له** ما يقف
 عليه الكوى و تصرف البه الهوى **احمد بن يحيى** انما اطلع عن جنيد
 و طبع تبنيه ستوته . و الكهله في حنكته . و استلكنه المارت عي حيث استلكنه نام
 فترى انه مستلكنه . و جعل مكر فجات من شيا به . و بين ذهب من اجبا به
 و يكي على ايام طوع . و اوان غفلته و ضوه . و بين جع لسالف الزمان و يكي
 بهمه كواحي اجاج ثم اسمه طوطو بن يزل .
 . الا ساجل دموق با عمام . و طراحي شحوك با حام .

وجدت هو ك قد هلا الفوا اذا
 سعين النفس حيا بها
 ولا يبق لنا النظر لشعر اذا
 لغد اكرمت علقا مستغفا اذا
 ولا يعطي لنا يبه فيا اذا
 لمثلك ان يقبلنا سنا اذا
 ونال الغانة الفتوى و اذا اذا
 سواك فلا بلغر مع اذا اذا
 من عن خلا فبر و اذا اذا
 احال على الوردى سحر اذا اذا

در جوه القاض ابو الحسن

مدافع عن حنك او تغ اذا اذا
 سني وكفى للمعات الشبرا اذا
 فكيف يطبق عدرا او شبرا اذا
 من الحكم التي نشتلي غا اذا
 فلبس به بها الا انقا اذا
 افاد صيد بغير مئا اذا اذا
 و ادرت ك فير نارت افا شتغ اذا

وراره نفس من اخوانه فقال لهم

اهلا و سهلا بهم من شارة نجيب
 اجلتم و فصلتم بن ورتن قسم
 اصامير لنا من نورنا و وجهكم
 و طراحي من عجبنا ما لم يكن يطيب

انتمى القسم الثالث من قلابد العجيا الحمد

ومنه