

لا يقتل قرشي صبرا بعد البيوع اذا جاز من اللدم من يقتل كان له معنى  
 فاذا رقت كان له معنى آخر ولو ان قارباً قرا هو الاول والاخر ففتح الحاء  
 لكان قد كفر واشرك بالله تعالى واذا كسر الحاء آمن ووحد فليس بين اليا  
 والمكفر غير حركية ولذلك قال صلى الله عليه وسلم رحم الله امرأً أصلح  
 من لسانه وقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه تعلموا القرآن من السنة والسنن  
 كما تعلموا القرآن واللحن اللغته قال الشاعر  
 وما هاج هذا الشوق الا حاملة بكت على خضر سم فيودها  
 صدوح الضم معرفة الله ليرتلك فوداه من مشور ويغوثها  
 وكذا قوله هو الخلق البارك المصور ليس بين اليا واليا والكفر فيه غير فتح الواو  
 وكسرها وكذلك قوله ويل يومئذ للمكذبين ولو ان رجلين تقدموا الى الحكم  
 فبقيت احدهما على صاحبه بشوب فقره الحاكم على ذلك فانه ان قال  
 ما حدثت له نوبك فرفع اقر بالثوب على نفسه ولامته احضار ثوبه وان  
 قال ما حدثت له ثوباً فنصب له ثوبه بشوبه ولامته الميم ان لم تقم عليه به  
 تينة ولكنه لو قال رجل لامرأته انت طالق ان دخلت الدار فانه ان فتح  
 الهرة طلقت عليه في ذلك الوقت ذوة تاخير وان كسر الهرة لم تطلق  
 عليه في ذلك الوقت وانما تطلق عليه فيما يستقبله كان من هاد حول الدار  
 ويروي ان الكسائي كتب اليه ما تقول في رجل قال  
 فان تطلقى باهتد فالرفق ايم وان تحرفي باهتد فالرفق اشأم  
 كانت طلاقى والطلاق عزيمية ثلاثا ومن تحرفي اعوق واظلم  
 فقال له الكسائي ان كان رفع العزيمة ونصب التذمة في ثلاث تطبيقات  
 وان كان نصب العزيمة ورفع الثلاث في واحدة برود انه اذا رفع العز

اعلم ان كسر الحاء في قوله لا يقتل قرشي صبرا بعد البيوع اذا جاز من اللدم من يقتل كان له معنى  
 فان رقت كان له معنى آخر ولو ان قارباً قرا هو الاول والاخر ففتح الحاء لكان قد كفر واشرك بالله تعالى  
 واذا كسر الحاء آمن ووحد فليس بين اليا والمكفر غير حركية ولذلك قال صلى الله عليه وسلم رحم الله امرأً أصلح  
 من لسانه وقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه تعلموا القرآن من السنة والسنن كما تعلموا القرآن واللحن اللغته  
 قال الشاعر وما هاج هذا الشوق الا حاملة بكت على خضر سم فيودها صدوح الضم معرفة الله ليرتلك فوداه من مشور ويغوثها  
 وكذا قوله هو الخلق البارك المصور ليس بين اليا واليا والكفر فيه غير فتح الواو وكسرها وكذلك قوله ويل يومئذ للمكذبين  
 ولو ان رجلين تقدموا الى الحكم فبقيت احدهما على صاحبه بشوب فقره الحاكم على ذلك فانه ان قال ما حدثت له نوبك  
 فرفع اقر بالثوب على نفسه ولامته احضار ثوبه وان قال ما حدثت له ثوباً فنصب له ثوبه بشوبه ولامته الميم  
 ان لم تقم عليه به تينة ولكنه لو قال رجل لامرأته انت طالق ان دخلت الدار فانه ان فتح الهرة طلقت عليه في ذلك الوقت  
 ذوة تاخير وان كسر الهرة لم تطلق عليه في ذلك الوقت وانما تطلق عليه فيما يستقبله كان من هاد حول الدار  
 ويروي ان الكسائي كتب اليه ما تقول في رجل قال فان تطلقى باهتد فالرفق ايم وان تحرفي باهتد فالرفق اشأم  
 كانت طلاقى والطلاق عزيمية ثلاثا ومن تحرفي اعوق واظلم فقال له الكسائي ان كان رفع العزيمة ونصب التذمة في ثلاث تطبيقات  
 وان كان نصب العزيمة ورفع الثلاث في واحدة برود انه اذا رفع العز

ونصب الثلاث صار التقدير فان طلق ونشر الكلام ثم قال والطلاق في  
 حال عزيمة الطلاق عليه ثلاث فيقتض عليه بواحدة وقد يمكن البصان  
 يرفع الثلاث والعزيمة معا فيكون التقدير فان طلق ثلاث والطلاق عزيمة  
 فيلزم من ذلك ثلاث تطبيقات **العلة الرابعة** وهي التصحيح وهذا ايضا  
 باب عظيم الفساد في الحديث جدا وذلك ان كثير من الحديثين لا يضيفون  
 الحروف لكنهم يرسلونها رسالا غير مقيدة ولا مستفقة انك لا على الحفظ  
 فاذا غفل الحديث عما كتب مدة من زمانه ثم احتاج القراءة ما كتب او  
 قراءة غيره فرما دفع التصحيح ونصب المرفوع كما قلنا فان قلبت  
 المعاني الى اصداها ورجعها تصحيح الحرف فخر لعدم الضبط فيه  
 فان عكس المعنى الى القبيض المراد وذلك ان هذا الخط القرني شديد الاشياء  
 وربما لم يبين بين العنيين المتضادين غير الحركات والشفطة كقولهم  
 مكره بكسر الراء اذا كان فعلا ومكروه بفتح الراء اذا كان مفعولا ورجل  
 افرع بالقاء اذا كان تاقم الشعر واقرع بالقاف لا شرف في رأسه وفي  
 الحديث كان رسول الله صلى الله عليه وسلم اقرع وقد جاء في هذا الباب  
 اشياء كثيرة عن الحديثين نحو ما يروي عن يزيد بن هارون انه روى  
 كنا جلوسا حول بشرا بن معاوية وانما هو سمر معاوية وكما روى  
 عنها الرزاق ثقتان من خور كزمان وانما هو خور بالزاي المحجمة وكما  
 صحف شعبة القليل العزيم فزاه بشاء مشلثة وانما هو التلب بالثا لحيمة  
 باثنسعين وكسر التاء واللام وتشديد الباء على وزن طير ديدل عليه قول الشاعر  
 اتا القليل لرؤس يمانية كالك في نورتها في البسبب اعصار  
 وروى بعضهم خلفا محنوترا فيتها حبالا للؤلؤ ولا وجه للمحبا بسل

Copyrighted by Sa... rsity