

الاية هذا او اعناعق بحقبة والاية الكريمة و ايضا ج ما فيها فان
 سم المارود وكذا انك في ارباح في الاية لا با وس عطف عليهم من
 الحارم ما ارباح للبعول فان قال ولا يدون زينة البعول
 ان ابايهم الى اخر من عطفه على الاباء فالاية تدل مساوات
 الاباء في حق البعول في حوار زوية كلما جعل زوية للبعول
 اذا لم يخل بخل له روية كل موطن من زوجته الما قد يقال
 قد علم من الما جاع انه يحرم على الما با وس ضم اليهم روية
 حارمهم والاية وان افادت في مساوات الاباء من موصوف
 للبعول في اية الزينة فقد فرق الما جاع وكنه قد يفي
 النظر والبطور الخليلي تحت جوار زوية الحارم من الما با وس
 اذا الما جاع انا هو على غير موصوفه مغلظ عن الما الحارم
 وهي مثل زينة الما تحت الترم الما جاع في النظر وان
 ادعى في البعول الما جاع على غير موصوفه اذا عرفت هذا
 عرفت ان الما جاع لا يرد على غير موصوفه الما جاع على موصوف
 فانها ساوت بينهم وبين البعول فكيف يمتد لها في البعول
 على غير موصوفه الما جاع والبطون والظن من الحارم فانها دلت
 على خلاف ذلك فاليد هو الما جاع على غير موصوفه الما جاع واما
 البطون والظن واما العلامة الما جاع في الما جاع ان لم يصرح
 بليهم على غير موصوفه قال و اخض ما يعين في ذلك على اول
 الاية من مثل شعاع بالعليل بما يحتاج الى الما جاع والما جاع
 الما جاع الما جاع والظن في بيان على اصل الما جاع انتهى
 قلت اذا جئنا على ما في صدر الاية فلم يصرح منها الما جاع
 ظهر وقد سمعت الما جاع في الاية و اوسع الما جاع ان الما جاع

والكفان

والكتان و حينئذ فلا يباح للمحارم من محارم الما جاع
 الوجوه الما جاع الكفان هذا مقصود الما جاع وهو يؤيد ما قد
 قد مناه في حديثه اسما من ابي بكر و انما يخلو الما جاع
 وهذا ابي الوجوه والكتان ان الما جاع الذي يخلو روية
 للمحارم الما جاع في قوله فلو لم يبعول الما جاع في قوله
 في قوله الاية بعد قوله ولا يدون زينة البعول الما جاع
 والاية فيه استثنى ما ظهر في صدر الاية في جملته مستقلة
 وكذا استقر في صاحب الما جاع عن احد الموصوفين الى
 الاخر لانها معا يلفظ ولا يدون زينة البعول الما جاع استثنى
 في الما جاع وفي ما ظهر منها في الثانية الما جاع فاحسن
 الما جاع في الاية فيه خفاء لا يدون زينة الما جاع في السنه وقد
 اخرج ابو داود وابن ماجة و ابي يعقوب بن سنان انه على
 الله عليه و آله و سلم دخل على فاطمة بنت محمد و فيها كان
 عليها ثوب عظيم به راسها لم يبلغ رجليها و ان عطف به
 رجليها لم يبلغ راسها فلما راها كذا كذا قال انما هو
 ابوك و عطفك فدل على ابا حذر و ابا راس و الرجلين
 من الحارم و اخرج ابن جرير و ابن المنذر و المصنف في سننه
 عن ابن عباس و فيه الزينة التي يبد بها الما جاع اباها
 و من ذكره في الاية فزيتها و فلو دنها و سوارها فاما خفيها
 و معصدها و نخرها و شعورها فلا يدون زينة الما جاع انتهى
 وقد سبق منه تفسير ما ظهر منها ابا الوجوه و بخل العيون و حجاب
 الكف فيحصل من كلامه نحو ما في الما جاع الشعر و النظر و البطون
 و احسن الما جاع و من تبعه فان قال ان الما جاع لا يباح النظر