

حتى قال بعض الدبار داخل جريد
 يا خجلة كجرحه قولكمنا البعارة طرقت صائفة لقوار
 وليس ذوقك الزيادة هل كان يفتان انا
 خيال من هو خسارة اذ كان قلب قد حوالة
 وان جريد وطرفه من قول الشاعر عفت عفت على الخيال
 لطيف عشتق منك اذ باق المروءة ملقد ومشر قور
 جريد وطرفه لا يلبث بالوشاق الاثر الهم على الواعى الى
 حتى اذا ما لبت تلبت المبراة من جريد على وكان معالي
 بعدت عن اصله ونشأت كذا كذا انما على وساد خال
 وقالوا ان من الجفا ماعدة الحب ففضلوا عليه قولهم
 ان كان باليد وقاد فاضلها كرى ونسار
 ولم على خفها هروا كالطفر في مهنه المباد
 وهو لم في الديارات السابعة اخاف على طيفي الخ قد
 جرت عادة النشور بالحرز الرقيب وقد بالبريق
 في الحذر حيث قال
 بر دعه السرار بكل نشور مخافة ان يكون به السرار
 واخذوا منه بولوا وقالوا
 نكتى الوشاة نصبت في واحد وثمة كل مكان
 ما اذا خالين في الناس الا قلت ما جلول الاضاني
 واحد بعزه ابو الطيب فقال
 لو قلت للدف المشرق قد نكتى جماله لا عتة بعدا
 واحد من الى الحياض الدنشي فقال
 انما اذا التفت في الجملانة هذا ارا عليه ان تكون كج
 ولا

واما قوله واحد وهو دونهما اقتضاب وهو مذهب العرب
 في تشويق وفي حن التخلل اعني به المتأخر من اهل البيت
 على ان بعض العرب حافظا عليه وهو الدير واحسن وقد
 التفت له فيه مع الدلعيام التوريد ان الهم مدوحه تمتع
 في اصطلاح اهل العربية واما قوله صنعت قلما الخ
 فهو وان كان معي مطروقا ليع اهل اللادب لكن قد
 نسكه في قالب الخ الودع او هذه هي امي هذه اعني
 يعطو وفي هذه القدر كفاية وقد نول السريه حمدك
 هذه المدة ولم تطل له الايام ولم يساعده القدر في نقل
 الملام وكان مولده بعينه ثبت بعد المائتين والالف
 ووقاته بغير عام خمس وثلاثين بعد المائتين والالف
 الاكلجي هاركر واني هاركر ودوليب في المائتين
 اذا اختبر الدنيا ليس تكسفت ركن عروى مائة خفيف
 بدفاته المروءة عظم الاثا الملوكة وانا الجريد ان
 على المروءة الجوديه وقطعت عن امارتهم المعاني والميق
 الا عاصره ذكرهم الجسر وهو العم الثاني وقد بالبع
 في المعظم له نام في قباله الدعلام
 نهاية اقدام المعظم فقال واكثر في المائتين ضلال
 وارواضاني وحشنة جسوننا وحاصد ميانا اذا وابل
 ولم قد ريانا رجال ودولة فبادر اجسد كلهم في الو
 ولم فجاد القدر على ترفاتها رجال في الو وجماد
 قد بلها لبعضهم فقال فكله بعد الو جود زوال
 ولا خيل يسقى وان طار مكثه