

الطهر حركه الا في موضع كبرى فتح على ما به بالبر الا حيا
ورعت سادى السبع شيا به اذا ما انتفا غير تا البر
على سله له على معا كيا وينتزع طماتك المزمع القف
من در منظوما عقده من ومنور هاند هو على الاله
الى اخرها قضت عليها اية الارض من طولها والعرض
قال القاصي ولما امكن جسد المدع لما حوتها المشتمل
واشملت عليه من البراذن من سابق تلك المراتب
شوا وحاله في هذا الموضع لا يظن ان الاطراف العبد
ركاب للماء قد انقضت الحيف يحفها عدت بلور
الى اخرها في حيدرة عا **وقد** رد الى ما ان اخرها
وان سيرى المورى والى الرزيا عن المرى بلان
ساحد رضى على يميل التقط وانا سايته القرض
يق على ان انزف من غذى هما الجود له في القف
ادبيان في نظم القرض تجاريا من الحلية الممونة التناوع سلب
تخا ذرا النوع البدر وكيا فيه وكل في نظم به احد
وزعا الكساد اسما عليه كانه به اسم اوله اسما الى التبا
فشا دامن المعنى حاسنه المصرا وحلا على الساق الى حطب
والعروف والزان الى ذوا اما لساق فضل منه في المص
ابو كالمعروف بالزعة اللى وعالمنا المسمى للمعنى
لعمريه ايا ما مضى معاجرة وطيب عصفى في يميل
شعبان اعم ربا كل المنة حرام ليله يبا في قبرى

ولمنا في ذى له نام حذيرة ويعرفه طارز ينسب الى
قانا الى كرا لرم الخاونا فلا حيف الله بعدى
وليس له بيان يوس طمانه فلذتها ولما على القضا
وان شارى لهدر ما صفى الى الصغر على دبا في حطب
وقد كانت وفاة الفقيه الا دب خرى كبرى
الى سماح الموعودى امد يمد زائد تشا الى مد تيم
الى مرسن مسكن انا انه وارذته واطراف الاعراف
الطيفه وعانا المردب فبلغ منه اليها له ونوى كفاية
الاشفاق صغر للاريفيا كملرود وتولى احوالى طولا
الامر من كجمه وكان منظره الاحال في المصراع
المعد ودى شعري لذة **قال** القاصي في حيدرة
كاتبات ادبيات اختاروا اخذ عن كلام **وقد**
وصل الى من الكفان صاحب لة وم عمل كيد
لغرض الشريف على حمة الممن بالتاسك في المصراع
فقد اذ علان به ما حطبه على من الما له وذا
بواسطة محفظه و شريف كيم فقد الم الشريف
فذكر الى ما الاضمان وهدا الى المصراع في المصراع
وقد ناس خندة حيدرة اعز هذا الصنيع قول القاصي
وهذا المقوم من سوى ابيك فان القاصي ودان المصراع
دور حيا فقه في ارجاع مما جرى على قدره سلم
معا سله من دفع لعموم والمصراع على ذاك ووقع