وخمسون الفا وخمسمائة الف ثم الثلاثة الثالثة وهي من السابعة الى التاسعة
احاد واعشار ومئين منسوبة الى لفظ الالف مرتين لانك تقول خمسة وخمسون
الف الف وخمسمائة الف الف ثم من العاشرة الى الثانية عشرة منسوبة الى
لفظ الالف ثلاث مرات لانك تقول خمسة وخمسون الف الف الف وخمسمائة
الف الف الف ومن الثالثة عشرة الى الخامسة عشرة منسوبة الى لفظ
الالف اربع مرات ومن السادسة عشرة الى الثامنة عشرة منسوبة
الى لفظ الالف خمس مرات ومن التاسعة عشرة الى الحادية والعشرين
منسوبة الى لفظ الالف ست مرات ومن الثانية والعشرين الى الرابعة
والعشرين منسوبة الى لفظ الالف سبع مرات ومن الخامسة والعشرين
الى السابعة والعشرين منسوبة الى لفظ الالف ثمان مرات ثم كذلك
الى ما لا نهاية له وكل ثلاث مراتب من بعده تصدق على اولها احاد وعلى
ثانيها اعشار وعلى ثالثها مئين وتمييزها بالنسبة الى لفظ الالف وقس
على هذه الصورة غيرها عند تواليها بالاصفار واختلاف الاعداد والله
اعلم **باب** ضرب الكتاب الذي لا خلل فيه ولا نقل اذا ضربت
احادا في احاد فصور المضروب فيه وصور المضروب تحته وخط تحتها
خطا طويلا مثلا ان تضرب اثنين في اثنين فصورهما كهذه الصورة
٢
٢
——
٤
ثم اضرب الاثنين الاسفلين في الاثنين الذي فوقهما تكون اربعة
فاثبتها تحت الخط بازاء الاثنين المضروبين تحت الاحاد يكون
الحاصل من الضرب اربعة وان ضربت اربعة في اربعة فصورهما كما وصفت
لك في الصورة الاولى وهي هذه الصورة
٤
٤
——
١٦
ثم اضرب الاربعة في الاربعة
التي فوقها تكون ستة عشر وقد احتيج لذلك من الضرب احاد واعشار
فصور الاحاد وهو ستة تحت الخط بازاء الستة المضروب به وقدم العشرة
بصورة الواحد تحت الخط مما يلي الشمال يكون الحاصل ستة عشر
ثم كذلك في ضرب الاحاد في الاحاد الى ضرب تسعة في تسعة وان
ضربت احادا في احاد واعشار مثلا ان تضرب اربعة في اثنين
واربعين فهذه صورته
٤٢
٤
——
١٦٨
ثم اضرب اربعة في اثنين يكون ثمانية
واثبتها تحت الخط بازاء الاربعة المضروب بها ثم اضرب الاربعة السفلى
في الاربعة العليا التي فوقها التي هي اعشار يكون ستة عشر ثم اثبت
الستة تحت الخط الى جنب الثمانية الاولى مما يلي الشمال واثبت العشرة
بصورة الواحد الى جنب الستة مما يلي الشمال يكون الحاصل من الضرب
مائة وثمانية وستين وان ضربت اربعة واربعين في اربعة واربعين ماية
فصور هذه الصورة
٤٤٤
٤٤
——
١٧٧٦
ثم اضرب الاربعة السفلى في الاربعة
العليا التي فوقها وهي تحت الاحاد يكون ستة عشر
ثم اثبت الستة تحت الخط بازاء الاربعة المضروب بها وهي تحت الاحاد

واحفظ

٦٧

واحفظ العشرة في يدك واعقد بها احد اصابعك ثم اضرب الاربعة
السفلى ثانية في الاربعة التي هي اعشار الصورة العليا يكون الحاصل ستة عشر
ثم اضف اليها الواحد الذي انت حافظ له في يدك يكن سبعة عشر ثم اثبت
السبعة تحت الخط بجنب الستة مما يلي الشمال واحفظ العشرة ثم بصورة
الواحد في يدك كما حفظت الاول ثم اضرب تلك الاربعة السفلى ثالثة في الاربعة
العليا التي هي مئين الصورة العليا يكون ستة عشر واضف اليها الواحد
الذي في يدك يكون سبعة عشر ثم اثبت السبعة الى جنب السبعة الاولى مما
يلي الشمال وقدم العشرة بصورة الواحد مما يلي الشمال ايضا يكون
الحاصل من الضرب الف وسبعمائة وستة وسبعين وقس على هذه
الصورة غيرها عند تداخل الاصفار واختلاف الاعداد **واعلم** ان
قاعدة ضرب الكتاب في ضرب الاحاد فيما عداه لا يحتاج الى التحصيل كما عرفت
من ضرب الصور المتقدمة واما عكس ذلك وهو ضرب الاحاد والاعشار
والمئين في الاحاد فالقاعدة تقتضي تصوير ذلك على خلاف ما تقدم ويحتاج
الى قاعدة التحصيل مثال ذلك مع انا عكسنا الصور المتقدمة وضربنا اربعة
مائة واربعة واربعين في اربعة وصورتها هذه الصورة
٤
٤٤٤
——
٦ ١ ٦ ١
١٧٧٦
ثم اضرب الاربعة التي هي احاد الصورة السفلى في العليا
يكون ستة عشر ثم صور الستة تحت الخط بازاء الاربعة
المضروب بها وقدم العشرة بصورة الواحد مما يلي
الشمال تحت بيت اعشار الصورة تحت الخط ثم
لا تحفظه في يدك كما حفظته في الصورة الاولى لان
القاعدة مبنية على ان الخارج من الصورة السفلى سطر تحت الخط يختص
ويوضع ما حصل من الضرب في جميع الصورة العليا في ذلك السطر بازاء البيت
المضروب به ولذلك وضعنا الستة بازاء الاربعة المضروب بها وقدمنا الواحد
الى تحت الاعشار ثم ضربنا الاربعة التي هي اعشار الصورة السفلى في الاربعة
العليا يكون ستة عشر وابتدانا لها سطرا ثانيا تحت السطر الاول مبتداه
بازاء بيت الاعشار المضروب به متاخرا عن اول السطر الاول مرتبة واحدة
واثبتنا الستة فيه وقدمنا العشرة بصورة الواحد مما يلي الشمال ثم ضربنا
الاربعة التي هي مئين الصورة السفلى في الاربعة العليا يكون ستة عشر وجعلنا
لها سطرا ثالثا تحت السطر الثاني مبتداه بازاء بيت المئين متاخرا عن اول
السطر الذي قبله بمرتبة واحدة وصورنا الستة فيه وقدم العشرة بصورة
الواحد مما يلي الشمال ولما كملت الثلاثة الاسطر بكمال الصورة السفلى
المضروب بها في العليا وضعنا تحت الثلاثة الاسطر خطا ثانيا وقطعنا
السطر عن الصورة المضروب بها والمضروب فيها وحملنا ما بين الخطين وهي
الثلاثة الاسطر الى تحت الخط الاسفل فانزلنا الستة التي في اول السطر
الاول الى تحت الخط الاسفل بعينها اذ لا شيء تحتها ولك في تحت الاحاد
والواحد الذي في السطر الاول جمعه الى ما تحته وتحته الستة التي في

Copyright King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)