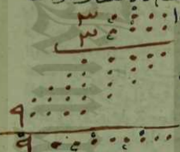
صفحته
الخط الاسفل حق الخزانه على حكم قاعدة التجهيل الاول المتقدم ذكره ثم انزل
في هذه الصورة الستة التي في صدر الصف الاول بعينها اذ لا شي تحتها
واثبتها تحت الخط الثالث بازا موضعها الاول تحت بيت الاحاد واجمع
الخمسة التي في الصدر الاول الى الاثنين التي تحتها في اول الثاني تكون
سبعة اثبتها الى جنب الستة ثم اجمع الاربعة التي في الصدر الاول الى
الثلاثة التي تحتها واهمل الصفر الذي في اول الصدر الثالث تكون سبعة
اثبتها الى جنب السبعة الاولى ثم اجمع الثلاثة التي في الصدر الاعلا الى الثمانية
التي تحتها في الصدر الثالث واهمل الصفر الاوسط تكون احد عشر فاثبت
الواحد الى جنب السبعة وارفع العشرة بصورة الواحد الى الخزانه
موخرا برتبة كما عرفت ثم اجمع الاربعة التي في الصدر الثاني الى الثمانية
التي تحتها وضم اليها الواحد الذي في الخزانه تكون ثلاثة عشر ثم اثبت
الثلاثة الى جنب الواحد وارفع العشرة بصورة الواحد الى الخزانه
موخرا برتبة ثم اجمع الاثنين الذي في اخر الثالث الى الواحد الذي
في الخزانه تكون ثلاثة واثبتها الى جنب الثلاثة الاولى يكون
الحاصل من الضرب ثلثماية الف واحدى وثلثين الفا وسبع
مائة وستة وسبعين واذا علمت ان كل بيت من الاسطر الحاصله
بين الخطين حكمه حكم ما فوقه وما تحته من الصوره المحاذيه له
فيجب عليك ان تحرص على مقابلة الصور ليصح لك التجهيل وتسلم
عن الغلط واذا اردت ان تختبر صحة هذه الصوره بميزان
الضرب المعروف عند اهل الضرب تحذف مدرج العليا وهو ان
تاخذ جميعه احادا فتقول ستة وسبعة وخمسة وذلك
ثمانية عشر ثم تاخذ مدرجها ثانيا فتقول ثمانية وواحد
وذلك تسعة وتفعل في الصورة السفلى مثلها تكون تسعة
فاضرب تسعة في تسعة تكون احد وثمانين ومدرجها
ايضا تسعة فاحفظه بناحية بعيدة من محل الضرب ثم
خذ مدرج الحاصل من الضرب فتقول ستة وسبعة وسبعة
وواحد وثلاثة وثلاثة وذلك سبعة وعشرون ومدرجها
سبعة واثنان وذلك تسعة وهو الميزان فصح الضرب
ووضعوا قاعدة في ذلك وهو اذا وافق مدرج الحاصل من الضرب
الميزان فالضرب صحيح والا ففاسد هذا كلامهم والتحقيق ان
يقال ان خالف مدرج الحاصل من الضرب الميزان فلا شك في
حصول الغلط وان وافق فلا يقطع بالصحة وانما ذلك قرينة
للصحة لا جزم بتبينه لجواز انه اسقط من الحاصل من الضرب
او زاد عليه تسعة بعينها او ما يقابلها من اثنين او ثلاثة فيحكم
لك الميزان بصحة الضرب وهو غلط وذلك لما عرفت ان قاعدة اخذ
المدرج ان تسقط الصور على تسعة تسعة فاذا ذهب منها او
زاد عليها تسعة او تسعات كثيرة لم يخالف مدرجها الميزان

فاعرف ذلك واذا ضربت صورة من الموشحه بالاصفار كما لو اردت
تضرب ثلثماية الف في مثلها فصورتها هكذا



واجعل بيت الاحاد تحت بيت الاحاد و
الاعشار تحت بيت الاعشار ثم كذلك
وخط تحت الصورتين خطا وقد عرفت ان
لكل صفر من السفلا صدرا يختص به فيحصل
من ضرب الصفر الاول من السفلا في جميع
العليا خمسة اصفار وهي الصدر الاول
بكماله ثم من الصفر الثاني يحصل الصدر الثاني ومن الثالث يحصل
الثالث ومن الرابع الرابع ومن الثلاثة السفلا يحصل صدر خامس فيه
اربعة اصفار وتسعة ووضع الاسطر كما عرفت من اخذ كل صدر عما
قبله برتبة واحدة الى جهة الشمال ثم خط تحت الاسطر خطا ثانيا
ولا يحتاج في مثل هذه الى خزانة التجهيل وقد عرفت من قاعدة
التجهيل ان الاصفار اذا كانت في مرتبة واحدة عادت جميعها
صفرا واحدا وان كثرت فاجمع كل صفر وما تحته صفرا واحدا الى
تحت الخط الاسفل وانزل الصفر الذي في اول الاول اذ لا
شي تحته يصح لك ثمانية اصفار وتسعة وذلك تسعماية الف
الف

باب التطريح

وهو مقدم على القسمة لحاجته عنها وحاجتها
اليه واعلم ان التطريح هو طرح عدد من عدد اكثر منه لتعرف قدر
الباقي او طرح عدد من عدد مثله لتعرف ائتلاف ذلك العدد كما سيجي
لك في قاعدة القسمة وذلك ثلاثة انواع النوع الاول اسهل الطريقة
وان كثر ولا يحتاج الى الميزان وذلك اذا كانت صور المطروح منه
اكثر في العدد من صور المطروح كالخمسة فانها اكثر من الاربعة كما لو
تطرح اربعة واربعين الف الف واربعماية الف واربعة واربعين
الفا واربع مائة واربعة واربعين من خمسة وخمسين الف الف
وخمسماية الف وخمسة وخمسين الفا وخمسماية وخمسة وخمسين
فصور الاحاد تحت الاحاد وكذلك الاعشار تحت الاعشار وكذلك
الى اخر الصور وخط تحت الجميع خطا وابدا اطرح الاحاد من
الاحاد ثم الاعشار من الاعشار ثم المئين من المئين وصورتها
هذه الصورة

٥٥٥٥٥٥٥٥
٤٤٤٤٤٤٤٤
١١١١١١١١

ثم اطرح الاربعة التي في بيت
الاحاد من التي فوقها وهي خمسة يبقى واحد
اثبته تحت الخط بازا بيت الاحاد وكذلك تطرح كل عدد مما فوقه
وتثبت بازايه تحت الخط واحدا الى اخر الصور ويصح لك الباقي
احد عشر الف الف ومائة الف واحد عشر الفا ومائة واحدى
عشر وقس على هذه الصوره غيرها من هذا النوع المتقدم

Copyright © King Saud University