ثم انهم نظروا بعد تصحيح السلسلة الى منازل العدد المقسوم عليه
وهو اول السلسلة فيا خذوا بقدر عدد ها من اخر منازل العدد المقسوم
مما يلي الشمال فان كان المقسوم عليه احادا فقط نظروا الى اخر صورة من
المقسوم وان كان مرتبتين نظروا الى منزلتين من اخر المقسوم وان كان
ثلاث فثلاث وان كان اكثر فاكثر ثم ينظروا الى هذه الصورة او الصور
التي هي في اخر المقسوم هل هي تقبل ان يوضع تحتها اقل عدد مما هو اقل
عدد في السلسلة ويطرح منها او لا يقبل ذلك لكونها اقل عددا مما هو
اقل في السلسلة فان قبلت فالمقصود وان لم تقبل اضافوا الى هذا
العدد منزلة من جميع المقسوم مما يلي اليمين وحتى تقبل ثم نظروا وبحثوا في
السلسلة الاعداد وهي تسع الى عدد يكون مثل هذه الصورة او الصور
التي في اخر المقسوم بعينها فان وجد وانقلوه الى تحته وان لم يجد وه نقلوا الى
تحتها ما كان اقرب اليها مما هو اقل منها او لا يساو اما كان اكثر منها ابدا ثم
يحطوا تحتها خطا ويطرحونها من العليا وما بقى وضعوا تحت الخط وان لم
يبق صفروا تحت كل منزلة للاشاره بانها قد قبلت العليا ووضعوا في المحل
الثالث الذي فرغوه لما حصل لكل سهم من المقسوم عليه برتبة مثال الصورة
المنقولة من السلسلة فان كانت المنقولة من السلسلة الاولة وضعوا في
الحاصل لكل نفر واحدا مما يلي شمال المحل وان كانت المنقولة الصورة الثانية
وضعوا اثنين وان كانت الثالثة وضعوا ثلاثة ثم كذلك الى التاسعة ثم
نظروا الى ما بقى تحت الخط بعد التطريح وهو لا يكون الا اقل من المقسوم
عليه فانزلوا اليه اقرب صورة من الحدود المقسوم مما يلي اليمين الى يمين
ذلك الباقي الى تحت الخط فان قبلت الصوره بعد ذلك الانزال ان
يطرح منها اقل صورة من صورة السلسلة فهو المقصود وان لم تقبل صفروا
في الحاصل لكل سهم الى جنب ما قد وضعوا فيه مما يلي اليمين وذلك الصفر بسبب
انزال الصورة ولم تقبل الطرح ثم انزلوا من المقسوم اقرب صورة مما يلي
اليمين مرة اخرى كذلك فان قبلت فالمقصود والا وضعوا صفرا ثانيا في
الحاصل مما يلي اليمين وانزلوا صورة من المقسوم بالتاكيد الى حتى تقبل
التطريح ثم نظروا الى السلسلة مثل نظرهم الاول فان وجدوا امثل
هذه الصورة التي تحت الخط نقلوها الى تحتها والا نقلوا الى تحتها ما كانت
اقرب اليها مما هو دونها وحطوا تحتها خطا ثانيا وطرحوا السفلا من العليا
وما بقى وضعوه تحت الخط الثاني ثم نظروا الى هذه الصورة المنقولة
من السفلا فان كانت الصورة الاولة وضعوا في الحاصل لكل نفر واحدا
الى جنب ما تقدم من جهة اليمين وان كانت الصورة الثانية وضعوا
اثنين وان كانت الثالثة وضعوا ثلاثة ثم كذلك الى التاسعة ثم على هذا
حتى تفنى منازل العدد المقسوم بالانزال الى ما بقي بعد التطريح فان
قبلت صورة المقسوم عند اخر تطريح فالحاصل لكل سهم من المقسوم عليه
صحيحا وان بقى اقل من المقسوم عليه فهو كسر منسوب من المقسوم عليه
ولا يبقى اكثر من المقسوم عليه ابدا وان بقى فهو دليل الخطا مثاله

٥٩٤٨٧
٤٠٠٠٠
١٩٤٨٧

وحط تحت الجميع خطا وطرحت الصفر من سبعة الاول
السبعة بعينها الى تحت الخط ثم كذلك الى الاربعة نطرحها
منها الجميع بقى واحد فاثبته اخر الصف يكون
الباقي تسعة عشر الفا وستمائة وسبعة وثمانين

باب القسمة اعلمات الكتاب

بينوا قاعدة
القسمة على التطريح لا على الضرب كما هو قاعدة اهل المغرب فاذا ارادوا
قسمة عدد على عدد اقل منه وضعوا العدد المقسوم عليه وحده
ووضعوا العدد المقسوم في موضع اخر بعيد عن المقسوم عليه و
جعلوا للحاصل لكل سهم محلا ثالثا بعيدا عن الموضعين الاولين
ثم رجعوا الى المقسوم عليه فاستخرجوا منه ثمان صور بالتجميل و
وضعوها تحته مرتبة على حسب وجودها بالتجميل فيكون هذه
الثمان الصور وصورة العدد المقسوم عليه تسع صور وسموا
هذه التسع الصور سلسلة الاعداد المطروحة من العدد
المقسوم وبعضهم يسميها ميزان القسمة ووضعوا لهذه السلسلة
ميزان يختبر به صحة تجميلها والصورة عاشرة كما سنبينه لك
ان شاء الله تعالى وصورة ذلك ان تزيد على العدد المقسوم عليه مثله
ثم صور ذلك تحته صورة ثانية وتضع الاحاد تحت الاحاد والاعشار
تحت الاعشار ثم كذلك وما زاد على ذلك قدمته مما يلي الشمال
على قاعدة التجميل وهذه هي الصورة الثانية من تجميل السلسلة
ثم تجمل صورة المقسوم عليه ثانيا على هذه الصورة الثانية وما حصل
وضعته تحت الصور تلك وذلك نصفه صورة صورة ثالثة من
السلسلة ثم تجمل صورة المقسوم عليه علمه ثالثا على هذه الصورة
الثالثة وتهمل الثانية اعرف ذلك وما حصل صورته تحت الجميع صورة
رابعة ثم تجمل صورة المقسوم عليه رابعا على هذه الصورة الرابعة
وتهمل الصورتين الاوسطيين فما حصل صورته تحت الجميع صورة
خامسة ثم تجمل صورة المقسوم عليه خامسا على هذه الصورة الخامسة
ملغيا ما تخلل من الصور فما حصل صورته تحت الجميع صورة سادسة
ثم تجمل صورة المقسوم عليه سادسا على هذه الصورة السادسة ملغيا
ما تخلل وما حصل صورته تحت الجميع صورة سابعة ثم تجمل صورة
المقسوم عليه سابعا على هذه الصورة السابعة ملغيا ما تخلل وما
حصل صورته تحت الجميع صورة ثامنة ثم تجمل صورة المقسوم عليه
ثامنا على هذه الصورة الثامنة ملغيا ما تخلل وما حصل صورته
تحت الجميع صورة تاسعة وحينئذ تم لك المقصود من السلسلة لكن بقي
عليك اختبار هذا التجميل صحيح ام فاسد وذلك بان تحط تحت
التسع الصور خطا ثم تجمل صورة المقسوم عليه تاسعا على هذه الصورة
التاسعة ملغيا ما تخلل لذلك فان جاءت لك الصورة العاشرة مثل
صورة المقسوم عليه بعينها مع زيادة صفر واحد في تحت احاد الصورة
فالسلسلة صحيحة وان خالفت فهي غلط فاعدها حتى تصح بهذه الصورة
العاشرة ولا تشتغل في التطريح ابدا ولهذا جعلنا بينها وبين التسع الصور

خطا

Copyright King Saud University