

والختان ما ينثري الريا لقطع من الحي والجاء به يقال نثرت الصبي يقتنه بلسا المتأخرها
 قننا بدمك التنا والاستجداد استعمال من الحديد وهو ان الة شعرا لها بالهديد واما
 ان الة بغير ذلك كالنتف والنوخ فهو محتمل المقصود وكان السنه هو الاول الذي دل
 لفظ الحديث فان الاستجداد استعمال وقص الشارب مطلق ينطلق على حفايه وعلى ما دون
 ذلك واشجب بعض العلماء ان الة ما زاد على الشفه ونسرد ايه قوله احفو الشارب قوما
 يمدون انهم كما دون وال شعرها ويفسرت به الاحفا فان اللفظ يدل على الاستقصا ومنه
 ومنه احفا المسيله وقد ورد في بعض الروايات انها وال شراب والاصل في قص الشارب
 واحفاها وجهان احدهما لما لفه دي الاصح وقد وردت هذه العله منصوصه في
 الصحيح حيث قالوا لعلوا الجوس والثاني ان رواها عن منهل ^{الشراب} بلع في
 النفا نه وانزه من وضو الطعام وتقليم الاظفار قطع ما طال عن الخيم بها يقال قل
 الظفار تمليا المعروف فيه التشد يد كما تمدنا القلامه ما تقطع من الظفر وفي ذلك
 معنيان احدهما تحسين الهيئة والربيه واند الة القباحه في طول الاظفار والـ
 والثاني انه اقرب الى تحصيل الطهاره الشرعيه على اكمل الوجه ^{لما تحسنه}
 يدخل تحتها من الوسخ الما من وصول الما الى البشره وهذا اعلى قسمين احدهما ان
 لا يخرج طولها عن العاده خروجا بئنا فهذه الذي اشترنا الى انه اقرب الى تحصيل
 الطهاره الشرعيه على اكمل الوجه فافه اذا لم يخرج طولها عن العاده يعنى ما يتعلق
 به من يسيرا الوسخ واما اذا زاد على المعتاد فما يتعلق به من الاوساخ مانع من حصول
 الطهاره وقد ورد في بعض الاحاديث الاشارة الى هذا المعنى وتنف الاطباء ان الة
 ما ينبت عليها من الشعر بهذه الوجه اعني النتف وقد يقوم مقامه ما يودي الى
 المقصود الا ان الاستعمال ما دلت عليه السنه اول وقد فرقت لفظ الحديث بين
 ان الة شعر العانه وان الة شعر الابط فذكر في الاول الاستجداد وفي الثاني
 النتف وذلك ما يدل على عايه هاتين الهيئتين في محلها ولعل السبب فيه ان
 الشعر جلقه يقوي اصله ويغلط جرمه واهذا تصف الاطباء تكرارا خلق الشوربي
 الواضع التي يراودته نيهاد الاطباء اذا قوي فيه الشعر وغلط جرمه كان افوح المر
 لرايحه الكريهه الموديه لمن يقاربها وناسيات ان يسر نيه النتف المضعف لاصله
 المثل للرايحه الكرايه واما العانه فلا ينظر فيها من الرايحه الكريهه ما ينظر في الابط

فقال

فقال العنى المتضى للنتف ورجع الى الاستجداد لانه يسرد اخف على الانسان من غير عارض
 وقد اختلف العلماء في حكم الختان فمنهم من اوجبه وهو الشافعي رحمه الله ومنهم من جعله سنه
 وهو مالك واكثر اصحابا به هذا في الرجال واما في النساء فهو كونه على ما قالوا من قصر الفطره
 بالسنه قد يتعلق بهذا اللفظ في كونه غير واجب لو جاز من احدها ان السنه تدكر في مقابله
 الواجب والثاني ان قرأ نيه مستحبات والاعتراض على الاول ان كون السنه في مقابله للواجب
 وضحا اصطلاح لا هل اللفظه والوضع اللغوي غيره وهو ^{الطريقه} لم يثبت استمرار استعماله في
 المعنى في كلام صاحب الشرع صلوات الله عليه والولاه واذ لم يثبت استمراره في كلامه صلى الله عليه
 والروى لم يتعين حمل لفظه عليه والطريقه التي استعمالها الخلافيون من اهل عصرنا وما تارة به ان يقال
 اذا ثبت استعمال في هذا المعنى فتدعى انه كان مستعملا قبل ذلك لانه لو كان الوضع غيره فيما سبق
 لزم ان يكون قد تغير الى هذا الوضع والاصل عدم تغيره وهذا كلام طريف وتصرف غريب قد يفتا
 يتبادر الى انكاره ويقال الاصل استمرار الواقع في الرمن الماضي الى هذا الرمن اما ان يقال
 الاصل انقطاع الواقع في هذا الرمن على الرمن الماضي فلا يكون جوابه ما تقدم وهو ان يقال
 هذه الالوه ثابتة فان كان هو الذي وقع في الرمن الماضي فهو المطلوب وان لم يكن فالواقع في
 الرمن الماضي غير حثينه والاصل عدم التغير لما وقع في الرمن الماضي فعاد المراد ان الاصل
 استحباب الحال في الرمن الماضي وهذه اوان كان طريقها كما ذكرنا الا انه طريق جلد لا جلد
 والجدر في طريق التفتيح سالك على محض مضيق واما تضعف هذه الطريقه اذا ظهر لنا تغير
 الوضع ضمنا اما اذا استوى الامران فلا يباس به واما الاستدال بالاقتراء فهو ضعيف
 الا انه في هذه المكاتب قوي لان لفظه الفطره لفظه واحده استعملت في هذه الاشيا
 الخيمه فلوا فترقت في الحكم اعني ان تستعمل في بعض هذه الاشيا لاقادة الوجوب وفي
 بعضها لاقادة الندب لزم استعمال اللفظ الواحد في عنيين مختلفين وفيه ما عرف
 في علم الاصول واما تضعف دلالة الاقتراء ضعفا اذا استقلت الجملى في الكلمه ولم يلزم
 منه استعمال اللفظ الواحد في عنيين كما جاء في الحديث لا يبول احكم في الما الذي ولا
 يقتل فيه من الجنانه حيث استدلل به بعض الفقهاء على ان اغتسال الجنبي في الما ينسئ
 كونه مقودنا بالموتى عن البول فيه والله اعلم **باب الجنابه الحديث**
الاول عن ابي بصيره ان النبي صلى الله عليه واله وسلم في بعض طرق الدينيه وهو