من الاقامة والذي رايته في نسخ الروضة ويأخذ المؤذن في الاذان وتخفف الخطبة بحيث يفرغ منهما مع فراغ
المؤذن من الاقامة وقيل مع فراغه من الاذان قلت الاصح مع فراغه من الاذان وبه قطع الجمهور والله اعلم انتهى
وقال القليوبي في حاشيته على المحلي قوله من الاذان المراد به الاقامة كما قاله ابن حجر وسيذكر قول الخلاف المذكور رابع
ابن ذكر هذا ابن حجر وراجع في الانوار مع فراغ المؤذن من الاقامة وقيل من الاذان قال الاسنوي في بسط الانوار
قلت صحيح الرافعي في الشرح الصغير والنووي ونقله عن نص الام وقطع به الجمهور وحكى في الروضة ان
في صحيح الاول لم استدرك عليه وهو وهم فلم يصحح الرافعي في الكبير شيئا انتهى كلام بسط الانوار وعبارة شرح
الكبير وتخفف الخطبة بحيث يفرغ منهما مع فراغ المؤذن من الاقامة على ما رواه الامام وغيره ومن الاذان على ما
صاحب التهذيب وغيره الخ فكان النووي فهم من تقديم الاول ترجيحه وعبارة شرح الارشاد لابن ابي شريف قيل
من الاقامة وقيل من الاذان وصححاه في الصغير والروضة وعليه تدل رواية الشافعي رضي الله عنه حديث جابر
فيه ثم اخذ النبي صلى الله عليه وسلم في الخطبة الثانية وفرغ من الخطبة وبلال رضي الله عنه من الاذان ثم اقام بلال
عن ابي موسى الاشعري قال كنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم في سفر فكنا اذا علونا كبرنا وارتفعت اصواتنا
فقال النبي صلى الله عليه وسلم ايها الناس اربعوا على انفسكم فانكم لا تدعون اصم ولا غائبا ولكن تدعون سميعا بصيرا
واربعوا بهمزة وصل امر من ربع يربع قوله وتكلق السجع في الدعاء السجع هو كلام مقفى من غير مراعاة وزن وراجع
البخاري في كتاب الدعوات منه ما نصه باب ما يكره من السجع في الدعاء واستحدث عثمان عن ابن عباس من عكرمة
السجع من الدعاء فاجتنبه فاني عهدت رسول الله صلى الله عليه وسلم واصحابه لا يفعلون الا ذلك يعني لا يفعلون الا
الاجتناب وفي بعض روايات البخاري لا يفعلون ذلك اي السجع وافاد الشارح بقوله وتكلق ان الدعاء المسجوع اذا
محفوظا وقاله بلا تكلف كان جريا على لسانه لا باس به وهو كذلك كما صرح به النووي وغيره وفي الالفاظ النبوية
من ذلك كقوله اللهم منزل الكتاب مجري السحاب هازم الاحزاب وكقوله صدق وعده واعز جنده وهزم الاحزاب وحده
وكقوله اعوذ بك من عين لا تدمع ونفس لا تشبع وقلب لا يخشع الى غير ذلك مما في الاحاديث النبوية قوله وانه
للشعر ظاهر اطلاقه يفيد انه لا فرق في ذلك بين الذكر وغيره وكذلك اطلق شيخ الاسلام في شرح الروض
في المغني والشارح في مختصر الايضاح والامداد والجمال الرملي في النهاية وشرح البهجة والبكري في شرح مختصر
الايضاح وغيرهم وفي العباب ما نصه وان يقف الرجل راكبا بارز الشخص ان لم يضرع ولم يمنعه من الذكر والدعاء
وتستقر المرأة قال الشارح في شرحه والخنثى ثم ان كان لها دابة عليها نحو هودج وقفت فيه والا وقفت مستترة
كما مر على المعتمد انتهى وكونها كان لها نحو هودج وقفت فيه والا وقفت مستترة مصرح به في كلامهم قوله
صح اي في صحيح مسلم قوله للاتباع رواه مسلم والتقييد بكونه بمسجد ابراهيم للافضلية المستفادة للاتباع
الله عليه وسلم والا فالحج المذكور مطلوب في هذا اليوم لكل واقف بعرفة اذا كان مسافرا سفر قصر قوله
ان يخطب الحج اي تكون صلاة الظهر والعصر جمعا بالنسبة للامام ومن يحضر معه بعد ان يخطب الامام خطبتين
يبين لهم في الاولى جميع ما يبين لهم من المناسك كلها لا سيما ما في يوم عرفة من كيفية الوقوف وشرطه ومن
من مزدلفة وبما يتعلق بها ثم يجلس بقدر سورة الاخلاص فاذا قام للخطبة الثانية اخذ المؤذن في الاذان
بحيث يفرغ منهما مع فراغ الاذان هذا ما اعتمده الشارح في كتبه النعمة وفتح الجواد والامداد والمختصر للحاشية
وشرح العباب وخرجه على ذلك شيخ الاسلام في شرحي البهجة وشرحها للمنهج والروض والمنظومة الشربيني
المغني وغيره والجمال الرملي في النهاية وشرح البهجة له وغيرهما لا يحصى كثرة ووقع في النسخ التي رأيتها
عليها من شرح الايضاح للجمال الرملي ما نصه مع فراغ المؤذن من الاقامة وقيل مع فراغه من الاذان كذا في
المعتمدة وهو الموافق لما في الروضة خلافا لما اشعرت به عبارة الرافعي من قوله الاذان بدل الاقامة
كما وقع في نسخ الكتاب والثابت من فعله صلى الله عليه وسلم هو الاول انتهى وهذا الكلام ذكره الشارح
حاشية الايضاح وابن علان في شرحه لكنهما نقلا عبارة الايضاح هكذا مع فراغ المؤذن من الاذان وقيل
في

فصل في الحلق