اليهما نابا والوجه ذكره وقلت **واقرب** لا العروض الاولى ونها فعولن واجاز الخليل فيها
الحذف والقصر اذ كانا وابت دال الجامع واصر بها الا بعد الاول صحاح مثلها والثاني مقصور وزنه
فعولن ساكن اللام والثالث محذوف وزنه فعل والرابع كالعين وسكون اللام والرابع مبتور وزنه
سقط سببه الخفيف اليحذف نيرجعن ساكن وتذهب وسكن ما قبل بالقطع او اسقط مرتبه حرفي سكون
على الحذف ويسمى القطع مصاد مع او بوفتعل منها الى فعل نصر الفا كما شرح له الخليل لا نه وقع في كلامهم
كسر اعني فلان لا ابالم جمله كما مر قد يكونون وقد اسرت اليها **لعول** فاعلهم لعوم وفي نتاما والثاني
لها افعلا حفظ استواهد هافا لاول للاعشى **فاما** تسم تسم ان صح منك السعال ساكن الاوسط
المقصور الذي مبنية الهندي **و باوفي** الحذوة باسات وشعت مر صبح منزل السعال ساكن الاوسط المحذوف
من الشيخ سراعون نصادا والما قلت **لا ازم الردف** لا نه لم يسمع الا مردفا و الشاهد الثالث المحذوف
قوله اوس وفي مر السعي سعد اعوضا يسمى الرواء الذي قد روو **والرابع حليل** عوجا على منهم
حلت مر سلمى ومر مية بالكاسان الهاء والعروض الثانية صحيحة وفيه وزن بها تعد المثقل فعل
اسوت اليها لعولن **ولحذفها عول** وله ضربان الاول مثلها والضرب الاخر شعث الحذوف وزنه فعل
وتعقف **ولا تثبتن** فالعروض مثلها **ومثلا وتن ستور** وشاهما **معا امر** دمنة افقرت كسر بيات العصا للاول
الاضرب خمسة والصحيح انه مستهل لانه اقل من لدي فصل فصل ودسطي هذا الضرب على السند وذو الجعل
القصر ولذا لك قلت **وابصر** ونحو وله الحر ابه كلها الا الضرب لا تستلزمه الوقوف على ساكن كما مر
العروض الفقاه **والحر الرابع** قبل المقصورة والمبتور مطلقا وقبل المحذوف مجرواع وصاكان اوصرما
شاهده **فاد** فنا دساد فراد وفادون دوفاد **فاصلا** الف الاطلاق وتسمه الشاهد فاصلا
فاراه كلها مقبوضه الا الضرب فسالم **وحائله** وهو رم وند صديره شاهده
لولا حداس احد ضحالات سعد ولم اعطه ما عليها وترو اخذت دواب سعد فيكون شاهد
ايضا لما حذاه الخليل هو ان قصر صاع وصله الاولى وصد المعادله لنزحرحن نزتشير السواك والله
جوز واحتماع الساكنين فيها ومعها القبض قبل الحر المقصور كما ذكرنا **وحائر مله** وهو صاحبي الى
الاول الريم وبشه صلت **سداد** لم حالي واحسنوا لا واحسنت لعلا وهو تام وعروضه محذوفة
وهي بحسن من التام وكذا استعمالا الا ما لم تجعل عروضا بسواها ولا المقصور ايضا لانه مطرد مع الساكن
التامة في قصيدة واحدة له المقبوضة وكذا لك العروض الثانية لحور قطعها قصر قبل وبطهان معا
على الصحة والسد وامر المنع الفديم وفي وحل في المادي وتعلم ما في عد فقولوا دي قبل انزفا لعصم
وتكون هذا مما اجري من العلل مجرى الوجاع في عدم الترامه في القصيدة تكميلا لما امنع قصر قبل
المبتور مطلقا لانه قد لحقه بالجزء الذي قبله والعروض الثانية مقبوضة ومحذوفة وزنها فعولن
المون الاعتماد كما سبق واجاز الاخفش كسرها مطلقا وقبل في المتقارب والمسدس ما لم يمنع قبل
مر الالحاق بقولهم الاعلا لان الاخفش كسرها مطلقا وقبل في المتقارب والمسدس ما لم يمنع قبل
قبل الحاق مسلم الحذوف وعروضه فاصرها تمد مرات معا يأتم قوله ما كل ما يتمنى المرء يدركه ما سابقا لحرج
لحرج من الضرب الثالث المحذوف الكل صدره الكل وعروضه بتر اوصرية محذوف وهو اوه الثاني بها
والخامس محذوف مقصوصان وبا وفيه سالم **والبدء** الرابع **السادس عسر** وهو ثاني الاولين للتقص
الحر المتدارك سمي بذلك لان الخليل لما بدكره وتدا ركبه عمره وكان قياس دا لك في الراوي الما بسر وقصدا
الى الاسناد المجازي قاد بامع الخليل في ان نسب اليه التقصير في الظاهر وانت انسبه الى المقاربات لتسرع هو ذاك
على ان حالة العلية تسلب عنه معنى الفاعلية والمفعولية فيصح فيه كسر الراء وفتحها نظرا الى ما وضعه
الواضع لمجرد عن ذلك ومحله من تعلقه بالحفش وعبد الله الرحمن وعمر ما من مجموعين السماء ليعلم
لتعلمهم ثياه واهيا سولان العدا من الحق الا يسر بن فصاعدا ذا الرو وبصر منها في العصر مرا
من بعض والبحر الواحد لا ثاج الى دائرة الا معلوم في نفسه قلت ولعل ان يكون الخليل راعى هذه
الدايرة للمقاربات للاسارة اليه والا فقد كان يمكنه ان يجعل المتقارب بسطا واحدا كما ذكرت
ولويده لك ما ذكره السكاكي من ان هذه الاوتاد لما لم تجعل مبدا اضعار الوتد المجموع

فتاح الى اخره في علم التصريف والاستقاق والمعجم والاعراب كما ذكره الامام ابو الفتح ابو حنى رحمه الله
والعول بان على القواني لحاجة لا يصلح ان تكون تابعا لغيره لعصبتها هو واحتلفه في موضوعه اعني واحر
اللامات الحجر عنها بالقافية الى عشرة اقوال اصحها واحسنها قول الخليل وهو واقفه وهو ما سمرت
به **مع حلوك** اي مع حركة الحرف المتحرك **اولا** اي اول ما ذكرك الساكن بعلمه اذ قد يكون القافية كلمة
اخر كقولك للحر بر ابرد احالها فانك تعوله اقتر عقل الشحط النصاحي مهما صالي وكل بعض
الاقسام المترادف المتوالي المتداركة المتراكب المعرب وقد ذكرت تعريفها فيما ادوت باقسامها لكون المعرفة سببا لمعرفة المعرف
لاهذه الاربعة كون والعروب الفصول للاربعة والمكاوس لما كون لعله حاسن وهي ليا واما
فاصل متحرك فصاعدا وهو معتد في الوقف لذكون اولها في اللام العالم الا صحر وفي المدد الذين
او فصل بينهما متحرك واحد او ثانيين او ثلاثة اجماعا او باربعة على الاولة او لا يجاوز الكل
قسم احتماع الساكنين وادا لان الساكن فيه راد وقيل الساكن كعوله عليس صار الرواح
وهي احراع التي احرف ستوحاصر بها سبعة الاول فاعلان وفي الجديد والرمل والثاني السريع الثاني
مستفعلان ثالث البسيط الثالث فعلان سابع الكامل الرابع فاعلاتان رابع الوسائط الخامس
بدا ترى فعولن خامس السريع السادس معولان ساكن اللام ثاني المقارب
سبعة حقيقة وعولهم خمسة اي في فاصلتين الساكنين سمي متواليا لان الفاصلة بينها وتوافره
وعليه صرفه بلا نون لحرها سبعة الاول فاعلاتن وفي الجديد والرمل والثاني السريع الثاني
ثالث الطويل واول الوافر والمتقارب وثالثها فعولن خامس البسيط والمتقارب وثالث الوافر الثاني فعولن
الجديد واول الرمل وخامسه واول المتقارب وثاني الهزج وثالث الوافر الثاني فعولن
فعلن ساكن العين رابع المديد وخامسه واول الخفيف وضرب المحتث ومعروفا ضرب المضارع الرابع
وثالث السريع الخامس فعولن خامس البسيط وسادسه وثاني الطويل البسيط وثالث الكامل وخامسه
السريع السادس فعلن ثالث البسيط وسادسه وثاني الهزج والمنسرح وسادس
الكامل التام قبل رابع المتقارب وسادسه **وباس دا** لك اي دا فعولن الساكن الاخير
الاولى فعلن ثانيها ساكن وحالها حرابه سنة وفي المتدارك كقوله ان البلاء موكل بالمنطق فان الحركة الثانية ادركت
الحرا الاول وبقيا على ثاني الطويل الثاني فاعلن سادس ثالث المديد الرمل وسادس ثاني المضارع
وخامسه وثالث الثاني فاعلن سادس ثالث المديد الرمل وسادس الثاني وثانيا السريع
خامسه وسادس رابع المقارب **محموما** في رابع البسيط واول الرجز وثالث الهزج وسادس
ثالث المقارب وخامسه **او فصل** لذا نه مع حركة بين ساكنين لحث نصر وفاصلة صغرى
بعضا وجملة احراء ابه ثلاثة واحر به سبعة الاول الذي ليست له عصب فان حركة تبرز الساكن نهاكر نصر
فقد اشتملت هذه الانواع الاربعة على جملة ضروب الخمسة عشر الاول فعلن خامس المديد واول البسيط وثالث
الخليل وهي تلزم ستون ضربا كما سبق واما المكاوس الحسلة فقد اسرت الى ضعفه
وقد تسع مرة من العدد اضعاف بلا ان فوايم وتسمية الذاكرة مستوحة لوها فاه
وعدم سلامة بسطا وهو ان يفصل بين الساكنين **بارابعة** اخرى **وذلك** كسر الباء التي مفاعيلن
فعولن فتها الكافة على معنى لتتحاوز ذا لك لانه اما وقع في فصل مستقل الاصل فصار فعلاتن

Copyright © King Saud University