

لله الحمد محمد كذا ماذا المن والطوار العلى به اندر
الحون سدة تفصله مسكن باوناد اللسان مجموع ومركز سكوف
لار تقاسم العلى وصل على خير الالف مسلك مع الالو الصل الكلم ونزال
وبعد الحمد علم العر وضوانه لتغييره القرآن على من اعتلا
فهي زيه ان رمت تعرفه صحح شعرهم من فاسقة تظلا
وموضوع الشعر المورب للفقير
ويزا الكلام احمر الطبع ورزبه
والصحة عند الحسنة بسلك
طول اليد والتسليط ووقر
تليح اصراع والحقيق مضارع
بالمجد زينه الى السنين
واجراه اللاتي المصارع كتبت
ثمانية لفظا والحمد عشرة
لغول مفاعيل مفاعيلن وفلا
وسنة اذ السبا اذ تصدق
وفان اعلى مستفعل من فعل
بلات وسنح تقع مع لن وجن
كدا اصله حصل المصارع لا

والاسباب والاواناد اصل جمعها
وقر على فسمان السبان ذا
وتحوز على مجموع او تاهم ونح
وقد جمع ذلك الجمعها
طواي مدرع على وطوبو
وسارع المحقق صانع وزعد
فكلمن للمه الملبد ودر ربه
وزينهها في الاصل خلفق ومن
وقدر خطو الاجر تو سعروذا
ويده حدة في السواكي سمه
وبالعصه والاضمار تستدس هم
وبالحمل السليبين والطير هم
تكف وخين في حيد تم كف
وان سبدان ستمعا لم نجب
وان وحيد الحذف في ذكر لارم
وقد غافوا اجر او كاهدنا
كلار اقمو في له وسه بولنه
فان نانت صر في الالتر جمعها كلال في
فرد ساكنه سابع الحذف اصل
وذبله مجموع مجر وهو ورد

ويع عند تعداد القوا اصل حلا
خفيف كالم وعداد كالمسقطا
وقا هو المفروق قالم للؤلؤ
دواير خين وهي المربحتلا
منفتح من فتح من فتح من فتح
محتش نيلع نصف ششم اللد
الى اللد في الما ووقر خا ناللا
اب جيم با ووطا التركيبها انحلا
ك تعبير با ووقر في البسطة نقل
نحس وطي فقص لوقصلا
وخد فدم غملا ووقر صانته نقل
طيرتك والاصمار بالجر وانتهلا
ذا العصف لقصا المبر منتهلا
سلا مبرذا او ذ او ك ان ذ نقل
فراق في الفالم فاقبه انحلا
كحما انقوي طير المتحلا
سوا اما مصي يدا ونقصه نقل
عروض كثير والرجا نقل
وحصن به مجر ونحز نقل
على الكامل المجر وان ثرقلا