

له ولعله اذا تصف لكون السنة لا ساعه على غيره او نحو الجرد الكاوان قال النصف الجدر  
لصلى سلم لصاحبه وان لم يسه نفسه ولا زوجه فهل يترك في يد المدعي عليه ام يحضه العتيق ام  
سلم الرضيه او احد اصحابها او لها التامه بداعي حادرا حبلابين وليت كما قلته حال ان احدهما ان يكون  
متصلا بغير احدهما دون الاخر اتصالا لا متصلا به بعد بنائه فخرج حابيه وصورته ان يدخل نصف  
لسات الجدر المشناخ فيه ومظهر ذلك في الزوايا ان لو كان احدها عليه ارجح لا يرضى احد ان يبعد  
سائر الجدران تمامه بل ليس مستورا ارتفاعه عن الارض قليلا قليلا واذا ارجح حابيه حلف وحكي له الجدار  
الان يعود بينه خلافه واخصا الرخمان بوجود الترضيف المذكور في مواضع معدوده من طرف  
الجدار لا مكان احدا نه بعد سائر الجدران مع لبنه ونحوها واخراج اخرى ولو كان الجدار للشارع فيه  
مينا على حثيه جاز في ملك احدها وليس فيها في الاخر فحشيه لمن طرفها في ملك الجدار  
المنى عليها تحت يده مظاهر اال امام والخلو من احوال الخا الثاني ان يكون متصلا بنائها جميعا  
او مفصلا عنها فهو في اربها فان اقام احدها منه فضي له والا فكل من كان احدها منها الاخر فلا يعلق  
او يلا حلف الجدران يدهم ان يظاهرا بالردان حلف احدها وتكال الاخر فكل مخالف للجميع وهو الخلف  
كرد احدها على النصف الذي حصل له ام على الجميع انه ادعاه وجهان فيهما الاول الساعه في ملكه  
ولا انظر الى امر اليه البرواجن الخواج وانما انصاف البرواجن لا يعاقل معناه الارح في منها فالفلسوف والملازمه  
المتزاد الجدر ارجح الصورة الكاسه المحرمه في مظاهر الجدران والداخل للطاقت والمجازب في باطن الجدار  
وبانصاف الذين يكون الجدران من ثبات منقطع في كل طرف الصحاح الجانب ومواقع الكسركل  
حائب ومعاقد القهظ يكون في الجدران من قصب او حصيد ونحوها واغلب ما يكون ذلك في الستين  
السطح فيستخرج بالواضوب او يملح على حثيه متعرضه ويكرن العقد من جانب والوجه  
المستوي من جانب ولو كان احدها عليه خرج لمرجح لانه لا يدل على الملك كما لو تنازعا دارا في يد  
احدها ولا حدها في مراعها اختلفا في وقت الخرز وعملها لا يثبتها وضعت في الراسه  
السيف المتوسط بين سفل احدها وعلو الاخر وكذا رين ملكها فان اذ اعياه فان لم يكن  
احدا نه بعد سائر العلوك الا راح الذي لا يمشي عنده على وسط الجدار بعد اقتداره في العلو جعلت  
في يد صاحب السفل لانصافه سبانه على سفل الترضيف وان لم يكن السقف عاليا فثقب  
وسط الجدران ووضع ريس الجدر في الثقب فصور البنت يمشي فهو في اربها لا سائر اربها في الاصح  
به الحامسه علو الخان علو الدار احدها والسفل للاخر وتنازعا العرضه والرهيلز فان كان  
البرواقي الصدر حلا سبها لان لكل واحد ردا ونصفا الا المتطرفان ووضع الامتدعه وعينها فالامام  
وكان لا سعادان فالسفل للعلو الا المبرمج للرفيه للسفل لث ليرصر له احدها من الجانب وان كان طرفا  
في الدهليز او الوطش والباب التي التزقا سبها وفيها وزاه وجهان احدها لهما صاحب السفل  
صاحب العلو عنه واحصا صاحب السفل يد او نصر فالواقي سبها لان صاحب العلو قد يرفع به في  
الامتعه فيه وطرح القمامه وان كان المرقح احدا فعلق لصاحب العلو العرضه حال ولو  
سارعا المرققا وهو احدا فان كان مفعولا كالسلم الذي يوضع ورفع فان كان في بيت لصاحب

ملكه

القطيع

الخا وفتح

السفل فهو يد وان كان في غيره لصاحب العلو فهو يد وان كان مضمونا في موضع الرقي وقال في  
عن الاكثر انه لصاحب العلو بعد مبعوثه وعن ابن جبران انه لصاحب السفل لسائر المصروفات  
وهذا هو الوجه وان كان المرق في شريك في موضعه كاسلم المشتم والاختصاص للعوده ولصاحب  
العلو بعد بيعه عليه وكذلك ان كان شريكا في ايراد الرقي تحت منى وان كان تحت منى في  
كسار السقف وان كان تحت موضع حب او حزن والا فانه لصاحب العلو والثاني انه كذا لو كان تحت  
بيت  
في السفل له ان يختار ولا يرد في جدره وامرته من جدره ومجاله عليه ودس الخنا على  
الجدار من الجدار الى الجدار ومنه ايضا يلو الراس الجدار والاشترط في حثها اموت منها ما يرجع  
الى الدرس ومنها ما ساعه نالا شخص البنته في حوصفه الجواله وجهان احدها انها السقف فحسب كان  
المجال استواءا ما كان له على الجدار او فرضه الجا عليه اذ لو كانت معاوضه لمخازن فيها السرق قبل  
الاصول اذا كانا يوسن وانضمها اليها مع وهو للتصوير لهما سدا بل بالعلو هذا وجهان احدها  
انها يبعين عن الاصيل المنى عن بيع دس دين والصحح انها مع دس دين واستثنى هذا الحاجه  
فالامام وجهه زحمه انه خلاف في اشتها له الجواله على الممسك لا سيقا والاختصاص والخلو وان  
انها اغلب اما شرم وطها ملته الا دروايح الارض الجدر الخنا والجدار عليه وان كان عليه دس  
للجدر لم يعتبر رضاء قطعا وبانه وجهان بنا على انها اعتبارا من السقف ان فلنا السقف والاول  
فان تخنا فوجهان احدها يثبت الجدر مفسر الجواله كسائر الجدران وانضمها وبه قطع الاكثر  
لا يتراب لموله صان محدد فان قلنا لا يصح هذه الجواله فلا تشر على الجا عليه فان تطرح واداه كان  
قضا لرب عبيته وان فلنا يصح فهو كما لو من مرجع على الجدر ان اذ كانه وكذا يبعث لانه على  
الايج جربان الجواله بالانه وفي مرجعه بل الا اذا وجهان سلع امره الجدر فلنا يتراب مع والاول  
فلا واذا اظالمه الجدار لا يذ في قله مطالبه المحل تخليصه وهل ذلك من مطالبه الجدار وجهان  
كالوجس في مطالبه الصامن لو اربواه الجدار لمرجع على الجدر في ولو يوصه الجدار هو وهبه  
له وفي الرجوع وجهان قلت فيهما الرجوع وان الله اعلم ولو ضمن عنه صامن لمرجع على الجدر في احد  
الجدار منه او من صامنه ولو حال الجدار على غيره نظرا حاله على من عليه دن يرجع على محيله  
مفسر الجواله لخصو الا لا يها وان احال على الا من عليه لمرجع على الجدار لمرجع على الذي حال  
عليه في ذلك فان الرضا بشرط المتزاد به الجانب والمقبول ولو قال الجدار الحلفي وقال  
احتمت فبها الحلاق السابون في شمله في البيع وقيل بعد هذا قطع الا ان منها على الرق والسقف  
الشروط الثاني ان يكون دنا لا يما او مضربه الى الزوم والبر صرنا ان لم وعبيته اما غيره  
فبمسائل احدها التي من مده لمباري الجواله به وعليه على الاصح فان معناه وفي انقطاع  
الجدار به وجهان وان جوزناه فقطع الامام والعزالي انه لا يبطل الجدار ولو وضع السقف على  
الجواله لا يها تحت لا تقطع السطح الى الزوم وان الرمح بعض ليرجع ومفعول السقف الى على واحصا

على سبيل

على سبيل