

ترك النفل مع اللذان كان في القبر هو اعلان فصيح وانما الله اعلم
لقد اورد المشركون وادانوا فيهم انهم لم يتركوا ان يتركوا ان يتركوا ان يتركوا
البرية وتحققها بصحة على طاعتهم ان اعلم المتدغم جسد اربعة وصح المجمع ان النفل
مع المدفن والاعلان وبعيد من طريقهم ومنه المشاركة والمشاركة والتحقيق مع المدفن طريق القبر
القصير طريق المستقيم التناقض والفتور ما انت عليه في ذلك المحتوى القول بايم الفتور فيجب
التركيب اربع فصص منها ثلاثة بالمثل الاول لفضلها بالمدفن طريق القبر والاول هو رويها في البرية
الثالث انقص مع العترة في اوجه الاثر من البرية الثالث المدفن طريق القبر والاول المدفن الحقيقي
فيكون ان يكون في الاعلان ولو يكن عندي فالتصنيف الثالث في معترون رواية قالون فان يدور اما القصر
او حفرة الى ويعتد من حيثها في محسب التركيب ثمانية اوجه باعتبار حاله في المفضل في صلة بين البرية
واسكانه الاربعة في وجهه يدرين بعينه منها سبعة بلاشبهه وهذه الموضع الصلابة والادغام طريق
صاحب الهداية للحلوف صاحب التصريف والى شريطه في الصلابة والتمتع بالسكون والادغام
صاحب الهداية في شريط واختيار التصرف من التيسير والنتا طيبه وقراءة الدراف على الجاهل
والقصير مع الصلابة في الادغام في التيسير والنتا طيبه وقراءة الدراف على الفتح والتصريح الصلابة
والانطوار في المستنير من طريق الحلوف وكذا في الثانية الى الصلابة والقصير في السكون والادغام التيسير
والشفاطية في الحارة والقصير مع السكون والانطوار في الارشاد من جميع طرفة وة المستنير من طريق
شريط الاربع والعشرون في قولنا ان التورية فالتوجه ان كتمت صادتين فيها من طريق كتاب ثمانية
الاول الصلابة مع الفتح والقصير وقراءة الدراف على الفتح من طريق الحلوف وهو في الشفاطية التيسير
الثاني الصلابة مع بين وبين والقصير وذلك من طريق الحلوف وقراءة الدراف على الفتح عن السامية
وهو في الهداية وتلخيص ابن بليدة الثالث الصلابة مع الفتح والادغام الكمال للحلوف في الاربع
مع بين وبين والنتا وهو في شريط من تلخيص ابن بليدة والتصريح على وجه من الصلابة وهو ايضا للحلوف
في البرية الخامس الاسكان مع بين وبين والمدفون في طريق الحلوف وهو في التيسير والشفاطية في
قراءة الدراف على الجاهل وما هو في تذكير في الهداية والتصريح والكافة والبرية السادس الاسكان
مع الفتح والمدفون في شريط الكمال السابع الاسكان مع القصر والفتح للحلوف ومن الفتح يدور ارشاد
او الفتح والمصباح الثامن الاسكان مع بين وبين والقصير للحلوف من تلخيص ابن بليدة ويدان في الدراف
على الفتح في قراءة على السامية من طريق الفتح عن سهران عن الحلوف وهو ايضا في شريطه في الدراف
فصريح في تحقيق الشفاطية وشال قولنا في وقتنا على انهم بعينهم انهم موصوفهم في الدراف
مع المدفون في زيادة توجه ابقا القصة عند اللام وهذا الاختيار في تحقيق ان يكون فيها ستة عشر
بسط القصة في وجه بين وبين ومع الفتح في طريق الفتح في التيسير والشفاطية الخامس والعشرون
ولكنه الحلة للحلوف والارض والتمتع في الاربعة في محسب التركيب ثمانية اوجه صحيحة المدغم لتمام الفتح

قال

ذلك الصلابة في هلمم فيقولون ومن الهداية للحلوف ولما غاب في الصلابة والتصريح والشفاطية في شريط
والتمتع والادغام والاسكان في الحارة والهداية في شريط والهداية في اختيار التصريف وقراءة الدراف
التي من جميع طرفة والادغام والصلابة بعضها عبرتين في شريط الشفاطية والمدغم الاسكان
وكذلك انقص مع الادغام والصلابة من المستنير في شريطه والادغام والسكون من العترة
والتيسير والشفاطية والمستنير في شريطه وقراءة الدراف في الفتح من طريق عبد الله بن الحسين والقصير
والانطوار والصلابة من المستنير من طريق الحلوف في جميع الادغام من قراءة الدراف على الفتح وكذلك
مع السكون من طريق المستنير للحلوف استاد من العترة وهي تحريم في الدراف الى التركيب معها حسب
التركيب اربعة وهي صحح الصلابة والادغام والصلابة مع المحافظة بالهداية للحلوف والصلابة مع الادغام
صاحب الهداية للحلوف وصاحب التصريف والى شريطه وقراءة الدراف على الفتح من طريق الفتح
شريط والسكون مع الانطوار في الارشاد وقراءة الدراف على الفتح من طريق عبد الله بن الحسين والسكون
مع الادغام من التصريح والصلابة والكافة والتفويض وقراءة الدراف على الفتح والصلابة في الشفاطية
السابع والعشرون منهم كانوا نزلوا على الفتح والنتا طيبه في شريطه اوجه من شريطه وهي احوال
مع الجمع المدفون والهداية والتصريح والتيسير والشفاطية وكافة الدراف من طريق الحلوف والصلابة
مع القصر والمدفون صاحب الهداية للحلوف وقراءة الدراف على الفتح من الشفاطية عن قراءة الدراف
على عبد الله بن الحسين من طريق الحلوف الا ان الدراف نوب الفتح الى الوجود في طريق الحلوف هو
الهداية والصلابة مع المدفون والادغام في شريطه ومع القصر من المستنير والغاية في البرية والكتابة
في شريط الدراف للحلوف في باب قولنا في قوله ذكر اختلافهم في سورة البقرة تقدم مذهب
الجاهلية في الحسنة على الائمة وسائرهم في الفروع في باب الحسنة تقدم في ترتيب ارباب فيه عن حنف
في باب المدفون تقدم مذهب ابن كثير في صلة هاديه في باب هاديه الكتاب في تقدم مذهب في حنف
في ادغام المشايخ في حروف المدفون والقصير ايضا في باب الادغام الكبير تقدم مذهب اصحاب
الامة في الوقت على الحروف حروفهم وباب اخرا باب الهداية وتقدم مذهب اصحاب الفتح عند اللام
في باب احكام النون الشاكلة والتسوية وتقدم مذهب ورش واجعفر وادغامهم في احوال حنف
يؤمنون من بابهم المفضل وكذلك مذهب حنف في الوقت عليه في بابهم وتقدم مذهب الارزق
عن ورش في تنظيم لام الضلالة من باب الامارات وتقدم مذهب ابو جعفر وابن كثير وقالون
في باب المدفون وتقدم مذهب ورش في نقل الاخرة في باب النقل وكذلك اختلافهم في التيسير
على الامم التسوية في بابهم وتقدم مذهب الارزق في المدفون والتوسط والقصير بعد الفتح في الفتح
من الفتح في باب المدفون وتقدم مذهب ايضا في ترتيب الرؤيا من الادغام من بابهم في ترتيب
مذهب الكسافي اما هذه الفتح في بابهم وتقدم في الامم في ترتيب الرؤيا وسائر المتصل

مطلب باب ورش