الايكة هنا وفي ص فقراها المدنيان وابن كثير وابن عامر بلام مفتوحة من غير الف وصل قبلها ولا همزة
بعدها وبفتح تا التانيث في الوصل مثل جباة وطلحة وكذلك رسمها في جميع المصاحف وقرا الباقون بالف
الوصل مع اسكان اللام وهمزة مفتوحة بعدها وخفض تا التانيث في الموضعين وحمزة في الوقف على
اصله واتفقوا على حرف الحجر وق انهما بهذه الترجمة لاجماع المصاحف على ذلك وورش ومن وافقه
في النقل على اصلهم وتقدم اختلافهم في بالقسطاس في الاسرا وكذا كسفا لحفص فيها واختلفوا في
نزل به الروح الامين فقرا يعقوب وابن عامر وحمزة والكسائي وخلف وابو بكر بتشديد الزاي ونصب الروح
والامين وقرا الباقون بالتخفيف ورفعهما واختلفوا في او لم تكن لهم اية فقرا ابن عامر تكن بالتا على التانيث
اية بالرفع وقرا الباقون بالتذكير والنصب واختلفوا في وتوكل على العزيز فقرا المدنيان وابن عامر فتوكل
بالفا وكذلك هي في مصاحفهم المدنية والشام وقرا الباقون بالواو وكذلك هي في مصاحفهم وتقدم
على من تنزل الشياطين تنزل للبزي في البقرة وتقدم يتبعهم لنافع في الاعراف فيها من الاضافة
ثلث عشرة ياء اني اخاف موضعان ربي اعلم فتح الثلثة المدنيان وابو عمرو وابن كثير بعبادي انكم فتحها
المدنيان عدو لي الا واغفر لابي انه فتحهما ابو عمرو والمدنيان ان معي فتحها حفص ومن معي فتحها حفص
وورش اجري الا في الخمسة فتحها المدنيان وابو عمرو وابن عامر وحفص ومن الزوائد ست عشرة
ان يكذبون ان يقتلون سيهدين فهو يهدين ويسقين فهو يشفين ثم يحيين كذبون واطيعون في
ثمانية مواضع اثبت اليا في جميعها يعقوب في الحالين سورة النمل تقدم اختلافهم في امالة الطا
من باب ها وفي السكت على الحرفين من بابه واختلفوا في بشهاب فقرا الكوفيون ويعقوب بالتنوين وقرا الباقون
بغير تنوين وتقدم راها في باب الامالة وتقدم الوقف على واد النمل في الوقف على الرسم وتقدم يحطمنكم
لرويس في اخر ال عمران واختلفوا في او لياتينني فقرا ابن كثير بنونين الاولى مفتوحة مشددة والثانية
مكسورة مخففة وكذلك هو في مصاحف اهل مكة وقرا الباقون بنون واحدة مكسورة مشددة وكذلك هو
في مصاحفهم واختلفوا في فمكث فقرا عاصم وروح بفتح الكاف وقرا الباقون بضمها واختلفوا في من سبا
هنا وفي سبا في سورة سبا فقرا ابو عمرو والبزي بفتح الهمزة من غير تنوين فيهما وروى قنبل باسكان الهمزة
منهما وقرا الباقون في الحرفين بالخفض والتنوين واختلفوا في الا يسجدوا فقرا ابو جعفر والكسائي ورويس بتخفيف
اللام ووقفوا في الابتداء الا يا وابتدوا اسجدوا بهمزة مضمومة على الامر على معنى الا يا هولاء او يا ايها الناس
اسجدوا وحذفت همزة الوصل بعد يا وقيل السين من الخط على مراد الوصل دون الفصل قال الحافظ ابو عمرو
الداني كما حدثوها في قوله يبنوم في طه على مراد ذلك قلت اما يابنوم فقد قدمت في باب وقف حمزة
اني رايته في المصاحف الشامية من الجامع الاموي ورايته في المصحف الذي يذكر انه الامام من الناصلية بالديار
المصرية وفي المصحف المدني باثبات احدى الالفين ولعل الداني راه في بعض المصاحف محذوف الالفين
فنقله كذلك وقرا الباقون بتشديد اللام ويسجدوا عندهم كلمة واحدة مثل الا يعلوا على الا يجوز الفصل
على شي منها واختلفوا في يخفون ويعلنون فقرا الكسائي وحفص بالخطاب فيهما وقراهما الباقون بالغيب

مطلب سورة النمل

ونقدم

وتقدم خالفه في باب ها الكناية وتقدم ادغام الغد ونحي ليعقوب وحمزة في الادغام الكبير وكذا حكم باية الزوائد
وسياتي اخر السورة ايضا ان شا الله تعالى وتقدم اناني واتيك وكافرين في باب الامالة وتقدم راه مستقرا
وراته حسبته للاصبهاني في باب الهمز المفرد واختلفوا في ساقيها وبالسوق في ص وعلى سوقه في الفتح فروى قنبل
همزة الالف والواو فيهن فقيل ان ذلك على لغة من همز الالف والواو وهي لغة ابي حية النميري حيث انشد
احب المؤقدين الي موسى وقال ابو حيان بل همزها لغة فيها قلت وهذا هو الصحيح والله تعالى اعلم
وزاد ابو القسم الشاطبي رحمه الله تعالى عن قنبل واوا بعد همزة مضمومة في حرف ص والفتح فقيل هو مما انفرد
به الشاطبي فيهما وليس كذلك بل نص الهذلي على ان ذلك فيهما طريق بكار عن ابن مجاهد وابي احمد السامري
عن ابن شنبوذ وهي قراة ابن محيصن من رواية نصر ابن علي عنه وقد جمع الرواة عن بكار عن ابن مجاهد
على ذلك في بالسوق والاعناق فقط ولم يحك الحافظ ابو العلا في ذلك خلافا عن ابن مجاهد وقد رواه
ابن مجاهد نصا عن ابي عمرو قال سمعت ابن كثير يقرا بالسوق والاعناق بواو بعد الهمزة ثم قال ابن
مجاهد ورواية ابي عمرو هذه عن ابن كثير هي الصواب لان الواو انضمت فهمزت لانضمامها وقرا الباقون
الاحرف الثلثة بغير همز واختلفوا في لنبيتنه واهله ثم لنقولن فقرا حمزة والكسائي وخلف بالتا
على الخطاب في الفعلين وضم التا الثانية من الاول وضم اللام الثانية من الثاني وقراهما الباقون بالنون
وفتح التا واللام وتقدم مهلك اهله في الكهف واختلفوا في انا دمرناهم وان الناس فقرا الكوفيون
ويعقوب بفتح الهمزة فيهما وقرا الباقون بكسرها منهما وتقدم قدرناها لابي بكر في الحجر وتقدم الله
خير في الهمزتين من كلمة واختلفوا في اما يشركون فقرا البصريان وعاصم بالغيب وقرا الباقون
بالخطاب وذكر ذات بهجة في الوقف على الرسم واختلفوا في قليلا ما تذكرون فقرا ابو عمرو وهشام
وروح بالغيب وقرا الباقون بالخطاب وهم على اصولهم في الذال كما تقدم في الانعام وتقدم الريح
في البقرة وتقدم بشرا في الاعراف واختلفوا في بل ادارك فقرا ابن كثير والبصريان وابو جعفر بقطع
الهمزة مفتوحة واسكان الدال من غير الف بعدها وقرا الباقون بوصل الهمزة وتشديد الدال مفتوحة
والف بعدها وتقدم الاختلاف في اذا كنا ترابا وانا لمخرجون في باب الهمزتين من كلمة وتقدم في ضيق
لابن كثير في النحل واختلفوا في ولا يسمع الصم فقرا ابن كثير هنا وفي الروم بالياء وفتحها وفتح الميم الصم بالرفع
وقرا الباقون في الموضعين بالتا وضمها وكسر الميم ونصب الصم واختلفوا في بهدي العمي هنا وفي الروم
فقراها حمزة تهدي بالتا وفتحها واسكان الها من غير الف العمي بالنصب وقرا الباقون بالبا وكسرها
وفتح الها والف بعدها العمي بالخفض في الحرفين وتقدم ذكر الوقف عليهما في باب الوقف على المرسوم
واختلفوا في وكل اتوه فقرا حمزة وخلف وحفص بفتح التا وقصر الهمزة والباقون بضم الهمزة وضم التا
واختلفوا في بما يفعلون فقرا ابن كثير والبصريان بالغيب واختلف عن هشام وابن ذكوان وابي بكر
فاما هشام فروى ابن عبدان عن الحلواني عن هشام كذلك بالغيب وهي رواية احمد بن سليمان والحسن بن
العباس كلاهما عن الحلواني عنه وكذا روى ابن مجاهد عن الازرق الجمال وهي رواية البكراوي كلهم

Copyright © King Saud University