منوين وخفض الضعف بالاضافة واختلفوا في الغرفات فقرا حمزة في الغرفة باسكان الرا من غير
الف على التوحيد وقرا الباقون بضمها مع الالف على الجمع وتقدم يحشرهم ثم يقول في الانعام ليعقوب
وحفص وتقدم ثم تتفكروا للرويس في الادغام الكبير وتقدم الغيوب في البقرة عند البيوت واختلفوا
في التناوش فقرا ابو عمرو وحمزة والكسائي وخلف وابو بكر بالمد والهمز وقرا الباقون بالواو المحضة بعد
الالف من غير مد وتقدم حيل في اوائل البقرة فيها من الاضافة ثلث ياات ان اجرى الا فتحها المدنيان
وابو عمرو وابن عامر وحفص ربي انه فتحها المدنيان وابو عمرو عبادي الشكور اسكنها حمزة وانفرد
بذلك الهذلي عن النخاس عن رويس كما تقدم ومن الزوائد ثنتان كالجواب اثبتها وصلا ابو عمرو
وورش وانفرد الحنبلي عن عيسى بن وردان بذلك كما تقدم واثبتها في الحالين ابن كثير ويعقوب
نكير اثبتها في الوصل ورش وفي الحالين يعقوب سورة فاطر تقدم يشا ان في الهمزتين من
كلمتين واختلفوا في غير الله فقرا ابو جعفر وحمزة والكسائي وخلف بخفض الرا وقرا الباقون برفعها
وتقدم يرجع الامور في البقرة واختلفوا في فلا تذهب نفسك فقرا ابو جعفر بضم التا وكسر الها ونصب السين
وقرا الباقون بفتح التا والها ورفع السين وتقدم ارسل الرياح في البقرة وتقدم الى بلد ميت فيها ايضا
واختلفوا في ولا ينقص فروى روح بفتح اليا وضم القاف واختلف عن رويس فروى الحمامي
والسعيدي وابو العلا كلهم عن النخاس عن التمار عنه كذلك وروى ابو الطيب وهبة الله والشنبوذي
كلهم عن التمار وروى ابن العلاف والكارزيني كلاهما عن النخاس عن التمار عنه بضم اليا وفتح القاف
وكذلك قرا الباقون وتقدم يدخلونها لابي عمرو في النسا وتقدم نصب ولؤلؤا في الحج وابدال همزة
الساكنة في الهمز المفرد واختلفوا في كذلك نجزي كل كفور فقرا ابو عمرو باليا وضمها وفتح الزاي ورفع
كل وقرا الباقون بالنون وفتحها وكسر الزاي ونصب كل واختلفوا في بينات منه فقرا ابن كثير وابو عمرو
وحمزة وخلف وحفص بغير الف على التوحيد وقرا الباقون بالالف على الجمع واختلفوا في ومكر السيئ
فقرا حمزة باسكان الهمزة في الوصل لتوالي الحركات تخفيفا كما اسكنها ابو عمرو في بارئكم لذلك وكان
اسكانها في الطرف احسن لانه موضع التغيير وقرا الباقون بكسرها وقد انكر الاستاذ ابو علي الفارسي
في الاستشهاد من كلام العرب على الاسكان ثم قال فاذا ساغ ما ذكرنا في هذه القراة من التاويل
لم يسغ ان يقال لحن قلت وهي قراة الاعمش ايضا ورواها المنقري عن عبد الوارث عن ابي
عمرو وقرا بها من رواية ابن ابي شريح عن الكسائي وناهيك بامامي القراة والنحو ابي عمرو والكسائي
واذا وقف حمزة ابدلها ياء خالصة وكذلك هشام اذا خفف من طريق الحلواني الا انه يزيد على
حمزة بالروم بين بين كما تقدم في بابه وفيها من الزوائد ياء واحدة نكير اثبتها وصلا ورش وفي
الحالين يعقوب سورة يس تقدم ذكر امالة الياء في بابها وتقدم السكت لابي جعفر في بابه وتقدم
ادغام النون في حروف قربت مخارجها وتقدم نقل ابن كثير القران في بابه وتقدم صراط
في ام القران واختلفوا في تنزيل العزيز فقرا ابن عامر وحمزة والكسائي وخلف وحفص بنصب

مطلب سورة فاطر

مطلب سورة يس

اللام

اللام وقرا الباقون برفعها وتقدم اختلافهم في سدا في الحرفين من الكهف واختلفوا في فعززنا بثالث
فروى ابو بكر بتخفيف الزاي وقرا الباقون بتشديدها واختلفوا في ان ذكرتم فقرا ابو جعفر بفتح الهمزة
الثانية وهو في تسهيلها والفصل بينهما على اصله وقرا الباقون بكسرها وهم في التسهيل والتحقيق والفصل
وعدمه على اصولهم واختلفوا في ذكرتم فقرا ابو جعفر بتخفيف الكاف وانفرد الهذلي عن ابن جماز بتشديدها
وبذلك قرا الباقون واختلفوا في ان كانت الا صيحة واحدة في الموضعين فقرا ابو جعفر بالرفع فيهن
على ان كان تامة وصيحة فاعل اي ما وقعت الا صيحة واحدة وقرا الباقون بنصبهن على ان كان ناقصة
اي ما كانت هي اي الاخذة الا صيحة واحدة واتفقوا على نصب ما ينظرون الا صيحة واحدة اذ هو مفعول
ينظرون وتقدم لما لابن عامر وعاصم وحمزة وابن جماز في هود وتقدم الميتة للمدنيين في البقرة وتقدم
العيون في البقرة عند البيوت وتقدم ثمره في الانعام واختلفوا في وما عملته ايديهم فقرا حمزة والكسائي
وخلف وابو بكر عملت بغير ها ضمير وهي في مصاحف اهل الكوفة كذلك وقرا الباقون بالها وو صلها
ابن كثير على اصله وهي في مصاحفهم كذلك واختلفوا في والقمر قدرناه فقرا ابن كثير ونافع وابو عمرو
وروح برفع الرا وقرا الباقون بنصبها وتقدم حملنا ذريتهم في الاعراف وتقدم مرقدنا لحفص في السكت
واختلفوا في يخصمون فقرا حمزة بفتح اليا واسكان الخا وتخفيف الصاد وقرا ابو جعفر كذلك الا انه
بتشديد الصاد فيجمع بين ساكنين وقراة ابن كثير وورش كذلك الا انه باخلاص فتحة الخا وانفرد ابن
مهران بذلك عن روح فلم يوافقه احد من الايمة عليه وقراة يعقوب والكسائي وخلف وابن ذكوان وحفص
كذلك الا انه بكسر الخا واختلف عن قالون وابي عمرو وهشام وابي بكر عنهم فاما قالون فقطع له الداني
في جامع البيان باسكان الخا فقط كابي جعفر وهو الذي عليه العراقيون قاطبة ولم يذكر صاحب العنوان
له سواه وقطع له الشاطبي باختلاس فتحة الخا وعليه المغاربة وهو الذي في التذكرة لابن غلبون نصا
وفي التيسير اختيارا وذكر له صاحب الكافي الوجهين جميعا وذكر له ابو علي الحسن بن بليمة في تلخيصه
وغير اتمام الحركة كورش وهي رواية ابي عون عن الحلواني فيما رواه القاضي ابو العلا وغيره ورواية
ابي سليمن عن قالون ايضا واما ابو عمرو فاجمع المغاربة له على الاختلاس كقالون وهو الذي لم يذكر
الداني في كتبه من روايتي الدوري والسوسي سواه وهو الذي في التذكرة والعنوان واجمع العراقيون
له على الاتمام كابن كثير وورش الا ان بعضهم روى الاختلاس عن ابن حبش عن السوسي كابن سوار
وغيره والحافظ ابو العلا روى عنه الاختلاس كالمغاربة واما هشام فروى عنه الحلواني فتح الخا
مع تشديد الصاد كابن كثير وروى عنه الداجوني كسر الخا مع التشديد كابن ذكوان واما ابو بكر
فروى عنه العليمي فتح اليا مع كسر الخا كحفص واختلف عن يحيى بن ادم عنه فروى المغاربة قاطبة
عن يحيى كذلك وروى العراقيون عنه كسر اليا والخا جميعا وحفص بعضهم ذلك بطريق ابي حمدون
عن يحيى وكلاهما صحيح عنه وروى سبط الخياط في مبهجه الوجهين جميعا عن العليمي وتقدم في
شغل لنافع وابن كثير وابي عمرو في البقرة واختلفوا في فاكهون وفاكهين وهو هنا والدخان

Copyright © King Saud University