حرف الدال المهملة

دم سامر في مكيال دقن في ظرف طابق والاحصان الامام دق حساد تدوم صحيد دفي انكار والاتصفيه دق (٧٠) ماحبش داويه بغير شن دق لذ رقص دراهم

وعوا بق مثل الجراد اقلها لبست بغادر
شغلت حواطر نا خلا تلقى لنفس احب ذاكر
دعمى وذكر حديث نعمان وكاظمه و حاجر
وحديث سلمان والرباب ودعد مائى والحاذر
وعوذها المكحوله المسلولة البيض البواتر
وادر حديث الترجمان ما سبب الخروج بامر قاهر
اولا فرد على سؤالى انبى ياصاح حاسر
تهمار ماما فى الذنوب فاورد تنا فى المقابر
فاتى الجزا بالجوارب معصوره نحو الصوابر
وشاتخان ان رمت طرحت رصاصتها المقابر
ومدافع ذى قار حين تهدشامخة المناطر
تستنزل الاعظم المنيع من المعاقل والدوابر
بارود هانار تشب بلى فشل ولاذ حايس
وبدمعة ويغرقه غير الحقوق ومن تكابر
فاذا عصيت فبالقوا مش فى البواطن والظواهر
ماذا افضلى عند فضلى كم رايت الفضل قاصر
ماذا اراك عوى عند عوى اين عمار بن ياسر
وتامل الارباب اهل المجلس القوم الاكابر

يحصوا البراغيث والصغار ويشوروا الكلام عامر
ويرون مخزنه القبيلى منبرا غير المنابر
ويتردقون له المسب مع المزايد والغرايب
واذا عصاحر قوا له الحبل الكبير مع المرابر
نوع من التسليط قاهم ما اقول ولا تكابر

حرف الراء المهملة

اوصيك انا من عشقتك للعيال لوفاق وحيد فى جماله
فاحذر ربغرك بالحلا والجمال والمعشبه ساعة وصاله
فحسن الامر وحوه مثل طيف الخيال فى الحال ما اسرع زواله
لان صوفان حل فى ذرى السفال وقد شاعه فى قذاله
لابد مايبدى على كل حال وعدين وعم الحسن خاله
وبعد مايطلع عليه الوبال يبقى مشعشك فى حباله
يحسب عليه صوفان جميع الضال دفعه فقل حتا قباله
والقد بعد اللين والاعتدال يرجى لمبابا لوصل لااله
الى هنا يكفيه هذى المقال والا فكان عاد به مقاله

وقال ايضا رحمه الله مداعبا سيدى عبد الكريم بن يوسف حين بث عذارا صوفان

صوفان لطم وجه خلى ملطام سوى
شرقى وغربى وقبلى ثم التوى
وقال سنته وقلى ماقد حوى
على العذول المعلى فوق الثوى

فقلت ان كان خده عريض طويل
والبت فيه لون جعده ماهو عليل
شبهت خده بكعده مطلى نيل
او مرطبان صنين محلى يرزن حوى

لهفى على الخد الاملس روض الورود
وتحت اللحى الاطلس مشط جعود

Copyright Cambridge University Library

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)