

البناء في نحو لانه معرفة الاعراب فان الضمير من مباحث المبنى يعرف
 انما ليست معرفة وقبل المراد بالاعراب الاعراب والبناء والبناء
 فصلها بل ذكر الاعراب لانه يسمى منه وتمايز في لغة حتى يعرف بها
 الاعراب ومنه قوله مقدسي والاعراب قد دخل في العوالم مسابلا
 من النحوي ويمكن ان يقال عبادت المبنى من النحوي لغتين الحار بالاعراب
 المحل في باخنة على الاعراب ويرد حروج الكنت عن المضاد
 المرئوخ والمضوب والمجروح والتقريب ويكفي دفعه بانه ليس كذا
 من حال هو الاعراب بحيث عن حال بناه من النحوي الفعل في كل حال
قوله والذمة الاسم قد اطلق الابدنية والابدن من العبد ما خرج
 من وما في الاسم الذي تكثر تصرفه واستغاقه فلا يرد من وما
 لانه خارج عن مباحث الصرف كالحروف في المباح حيث قال ابن الجوزي
 الباخنة تحت الاشتقاق عند اصلها المصير اما ان يكون ثلاثية
 او رباعية او خماسية في اصل التصريح وقد يقال المصير بالاصول ولا
 يد من الاطلاق لانه الابدنية مطلقا ثلاثية ورباعية وخماسية
 ولهذا نوى تسميتها بها الحرف ومريد الان يقال لم يرد بالثلاثية
 ما هو متعارف بل ما كان جميع احوابه ثلاثية ولذا اعد لغته من
 ماله وقالوا لانا ورحمته حرف ان كان اسما ولا اربعة ان كان
 فعلا لم يماوز ولا يمتصان عن ثلاثية والمزيد فيه ان كان اسما
 لم يماوز سمعة الابهة الثابتة الربادية في النقص او الجوز
 السب وان كان فعلا لم يماوز سمعة الاعرف السعيسى او تارة
 الثابتة او نون التاكيد ههنا الكلامه **قوله** وانه الاسم لا
 صور الحرف ان عن ائمة الاسم المعبره حرف حرت اسلي حواجر واي
 فانه ثلاثي باعتبار الابدن وعن غواستعم فانه ثلاثي باعتبار الابدن
 صور القسمة اسما الاسم مطلقا مرديا كان او محمدا لكن باعتبار

وصفه

وصفه وهذا كاقوال المفتاح اما ان تكون ثلاثية او رباعية
 او خماسية في اصل الوضع وليس المراد باسمه الاسم الاصول
 ائمة الاسم التي خرج فيها اسلية حتى يسمه ان الثلاثي والرباعي
 والخماسي لا يخرج الحرف في جميعه ويعد عفا الى الاصول اسلي
 وقلق لانه لا بد ان يراد بها الحروف الاصول لان الاصول
 يقال انه راجع الى الابدنية بمعنى جبر عن الابدنية باعتبار الحرف
 الاصول تقريبه قوله وعن الزايد فافهم **قوله** ثلاثية الحرف
 ولم تاتي السببية لانه لا يتساها الحرف **قوله** ويعد عفا الى الاصول
 والعين واللام اي عن الحرف في الاصول فهو اسلي في الاصول
 لانها صفة الابدنية بملحقها الذي هو الحرف والوجهين
 المحرم والمجبر عنه في افعالها **قوله** وما زاد باليم ثابته
 وثالثه الاولى او ثابته بكه او لم يخلق **قوله** ويعد عفا الى الاصول
 بلطفه في الوقف من المحرم وهو المجرى عنه اشكال **قوله** ويعد عفا
 عفا بالغا الى ويعد عفا عن الراية بلطفه لم يمد الاصل عن
 الراية وسام يعلو المنص حتى اذا قل درين اكرم افضل عنى
 به زيادة الالف والاصالة باقى الحروف لان الحرف
 سعة الاصالة والزيادة ههنا الاتزان فان اتزان اكرم
 بافضل دون فعل موقوف على معرفة ان الالف راية فلو
 علم زيادته بالاتزان للزم الوب وما في معنى الميراث ان لا
 ينحى معرفة الاصل في مستطوق الفعل فلا يقال اسفعل على
 وزن استفعل يعرف الراية عن الاصل في فاعله ان يركب في
 الوقت المعابر الاعتيادية والموزون النجاة الموعودة
 والميراث الحروف المبعودة لوزن كما تفعل سور وناقيل
 يفيض ومرانا علم الوزن **قوله** بلطفه الا اطلبه لا استثنى