

ما ليس منها لكن ساء كعب الرويا عبادة او يضا هي كبطل
 المقبط له حملا للقيص كما قالوا المحموتان والموتان قوله قال
 الغرا اذا جازك فصل على صديقه الماضي المعتوج الغرا اذا الكلام
 فيه ومن جعله فعلا على لفظ في المعتوج على صراخ ومن
 فروع مصدركي اذا البكال الحرج حلق عن صراخ في الغاكي
 وخلق في بعض الاحيان جعله معصوما في بعض ما كان
 نقل عن الخليل قوله احتاج الى قيده بما حظه بهذا
 الماضي وقد اخرج والظاهر ان المقول عن الغرا الى
 قوله وفعل الالام وفي شرح المصنف اسفارين للام
 حيث قال وقال الغرا اذا جازك فعل الخ قال وفعل وقيل
 تحتص بالمقوص فساق الكلام الى قوله وفعل الالام
 وهو من كرم على سبيل الاعتراض في المعطوفين اعني جعل
 الالام وفعل الالام قوله ونحوه في قرأ اي هذا المصدر
 في الماضي المعتوج العين تحتص بالمقوص فلا تنقص
 بصف لانه من كسر العين قوله الاجل بمعنى اريه و
 احترز باضافه الحلب الى الخرج عن حلب بمعنى السوق
 من موضع الى موضع لانه وان جاز حلب حله به بالكسرة
 والضم لكن جاز حلبا بسكون العين على ما في القاموس
 كالحلب بالفتح فيجوز ان يكون حلب بالكسرة فيه من الحلب
 بالسكون وحلب بالفتح جاز فيه كحلب بالكسرة والضم ايضا
 خيل ما في القاموس وفيه تحي الاحبال بالفتح فلذا استغنى
 قوله في جعل فان قلب الحبال من العيوب كالحق وعينه
 ان لا يكون على فعل ويكون على فعله قلب جعل هو
 قوله وفي الالوان هذا من انقسام الالام فاولى ان لا تنقل

بجزة

بدنه ومن فعل الالام بقوله والمنعدي في لسمية منزله من
 السواد والبياض فيما فعل ذلك سيم كرم وفرد سيم
 فيهما كما في القاموس قوله وادمة متى في الابل لونها
 بيضا او سواد او هو البياض الواضح او والظبا لون
 سدره بيضا وفيما السمخ ادم كعلم وكرم كل في القاموس
 قوله وعطه وكرم كثيرا وغيرهما من اركان في التفرغ و
 المزبلة فيه بالرفع عطف على بنه الثلاثي المجرى بقا
 وابنيه المريد فيه حذف المضاف واقم المضاف اليه
 مقامه وليس ذلك ان تحمله مجورا معطوفا على المجرى
 فانه يتشكل عطف الرباعي عليه قوله على تكريم وتكرمة اعني
 اقمحي المصدر على فعله بفعله في الناقص كوصيته في
 صيته ولا حذف منه لئلا الضرورة الشعر في الشعر
 ولكن رده الى التكرار بان يكون حذف البيا والنفوض تخفيفا
 وحفظا للمناسبة من المعتل الصحيح بان يوحده في
 الصحيح باهو الملتزم في المعتل قوله وجاهل اب فعلا في
 فعل كنه فارس في الكلام الفصحى العرب لا تقولون غيره
 قوله والتمهوا الحذف الاظهر انهم التزموا التفعلة في
 الناقص اذ لو ثبت بفعله ففعل لا وجه جعل فم من ميل
 الحذف والتمهوض وما يويد انه ليس بقوى ايضا علم
 جوار حذف تايه عند الاضافة كما حذف قاء اقامه في
 اقام الصلاة جعل المضاف اليه كالفوض قوله وامر انشا
 يعني فعلا في اطواره نشاد والناقص قوله في جازك
 قدر مثلا فخرج فمنا لان قمتا الا انه جاريا على الفعل
 اي قانا لا قلت الالف بالادكسار وما قبلها في الشعر

1957

Copyright © King Saud University