لم نفعلا كما في دراوي كذا في الشرح قوله دباب ودراي ودراية داي
لشبهه بالواقع بعد الالف الزايده في كونها بعد الالف لم تكن
في الاصل وهو الاسم الثلاثي الذي وقع فيه اليا بعد الالف
عن حرف اصلي ويكون تا التانيث فارقه بين الواحد وغيره
والف داي منقلبه عن الواو فانه من دوث الحديث اي
استدته واصله دوي بخلاف طيى قوله وستهي المسند وكره
الاست والسة وبضم الحرا وحلقة الدبر قوله وليس برد اي
ليس برد المحل وقف في غير محله لانه لم يعهد بل لعويص قوله
وما سواهما اي ما سوى ما تجب وتمتنع الرد فيه والاظهر وما
سواهما قوله وعدوى فتح العين في عدوى لمشابهته لطوى
دخل عليه حرجى قوله وعليه كلتي الى اخره كحلي وحلوى و
حلاوى قوله وخمسى في خمسة عشر علم الاولى علما لانه لا تستعمل
الى تابط شرا جاله ولا الى بعلبك غير علم وكانه اعتمد على ظهور
كونهما علمين بخلاف خمسة عشر فانه مما يعرض علميته قوله ان
كان الثاني مقصودا اصلا اي ان كان مقصودا نظرا الى اصله وانما
قال ذلك لان العلم ليس شي من اجزائه مقصودا نظرا للحال وما
في الشرح انه قال اصلا احترازا عن الخروج كني الاطفال كما سمي
الطفل بابي عمرو فانه لم يقصد من عمرو ولد له لكنه مقصود
نظرا الى اقتضا الاصل والقاعده في الكنى وان تخلف عنه في الطفل
لانه قصد به التفاول الى طول عمره وبلوغه الى ان يتولد منه
ولد يسمى به فبعيد عن العباره ووجه كون الزبير مقصودا
دون مناف انه قصد بالاضافه تعيين الابن الا نهاه ونفس
الزبير بخلاف عبد مناف فانه لم يقصد به تعيين عبد من العباد
بالاضافة الى مناف بل وصل الى الجد بحصل اسم بالاضافه

جامعة الرياض المكتبة المركزية قسم المخطوطات

وكذا في

ولذا في امرئ القيس فما في بعض الشروح انا لا نسلم انه لم يقصد
الى المناف في اضافة عبد ليس بشي قوله عبد وي وعبدي هذا
هو العباس مرئي بسكون الرا ومنه المرا لانه فتح العين وجا
هنا في حروف القيس كذا في الشرح وكان العباس مرئي بسكون الرا
الا انه فتح العين لالف الراحركه غالب الاحوال كذا في شرح د
هقان قال الصحاح والنسبة الى امرئ مرئي بفتح الرا ومنه المرا
ي الشاعر وكذلك النسبة الى امرئ القيس وان شئت امرئي
قوله كبنات الت الطيلسان كذا في الشرح قوله وطاعم كاس
اذ ليس المراد منها الحدوث قال قوله دع المكارم لا ترحل
لبغيتها واقعد فانك انت الطاعم الكاسي اي انت طالب الطعام
والكسوه لا همه لك فوقه والطاعم الكاسي كلمة الذم قوله الحج
اي هذا باب الحج قوله الثلاثي الغالب الى اخره هذا الحكم سما
والغالب الغالب لان ما لم تسمع ينبغي ان يحمل على الغالب ونهلم به على سنن
الغالب قوله نحو فلس اي ثلاثي مفتوح الفا صحيح العين فهو على
افلس في القله وفلوس في الكثره قوله وباب ثوب اي الغالب في باب
ثوب الاثواب واما في الصحيح العين فحاملو باتحو زناد وافراخ
وافراد وانا في جمع انف وازاد وجمع زاد وهو اصل اللحي
وقال ابن جني هاذه الجمله مناسبه فيه فعل بفعل اذ ليس بينهما
الا فتح العين وعبر عن هذه التشبيه بالتداخل بل ليس
من مضموم العين ومكسورها ايضا الا ضم العين وكسرها والسواك
نقل الفتحه الى السكون في الحقيقة وقال غيره انه حمل زند على عود
وفرخ على طير وولد وفرد على جد وانف على عضو وزاد على
دون قوله وباب ثوب على اثواب اي المعتل العين على اثواب في القلة
والكسر وحاد باد في الكثره في غير ما عينه يا ثان فانما عينه

عيبه

Copyright King Saud University