فلا متقاربا حلاه قوله وحذف اليا في نحو القاضي اي كل اسم في اخره
يا ساكنه مكسور ما قبلها ولم يحذف منه شي ليخرج منه نحو المرمي
فيقال القاضي بسكون الضاد قوله وعلا اي تحركت او سكنت فيه
اما علا اي اذا تحركت وهو في حال النصب فيوقف عليه بياه
لسكون اذا لم يكن منونا واما اذا كان منونا فيبدل الالف منه
فالواضح ان يقول وحذف اليا في نحو القاضي اذا اسكنت وعلا اي
تحركت او سكنت قوله عكس قاض اي عكس قاض دفعا وجرا
فان قاضيا يوقف عليه بالالف اي ما في اخره يا مكسور ما قبلها
محذوف ولم يحذف منه شي سوى اليا ليخرج عنه نحو هذا
مر فان اثبات اليا فيه لازم في الوقف ليلا يلزم الاجحاف قوله
واثباتها في نحو يا مري اتفاق اي فما حذف منه حرف اخر سوى
اليا تثبت اليا في الوقف ليلا يلزم الاجحاف بالكلمة من غير موجب
فان حذف اليا في الوقف له بل لمجرد استراحة بخلاف نحو هذا
مر فان حذف اليا فيه لموجب وعلا في نحو ز فان حذف اليا فيه
لموجب هو الجازم او ما هو في حكم الجازم لان الامر بالصيغة
مجزوم او في حكمه وكان الاولى ان يقول في نحو مر اتفاق ليلا
يتوهم ان الكلام فيما ثبتت ياه قبل الوقف قوله واثبات اليا
الحاجز اي في الاسما والافعال سوا فلا ضنت احد في اثبات
ما قاض في القافيه وحذف يا القاضي فيها قوله في نحو تغزو واي
واو الضمير وياه فيكفي قوله لم تغزو ولم ترمي وانما ذكروا صنعوا
لانه وقع محذوف الواو في الشعر قوله وحذف الواو في ضربه
فيقال ضربه بسكون الها اذا كان قبلها الضمير حرف لين او من نحو
نراه وشروه كان حذف اليا والواو واليا من الضمير احسن واذا
كان قبله حرف صحيح فالاثبات احسن نحو ضربه كما اقيل

وينبغي

قوله ومن اسما الاشاره وهاذه ذي
اسما الكان ذا انثى

وينبغي ان نقيد الحرف الصحيح بالمتحرك لان حذف الواو
في لم يضربه ايضا احسن والظاهر من كلام سيبويه ان الواو
واليا في الضمير زايدتان وقيل انها من نفس الاسم وقوله فمن
الحق قد لضربه تضربه قوله واليا في نحوته اي وحذف اليا
الملحق بالزايده وكل الاصل بنيه فيحذف اليا مع الحركه في الوقف
فيقال ذه بالاسكان والاحسن ان يجعلته باليا الجارة ليلا يخرج حكم
يا الضمير بهذا وقوله وذه فيقال ته وذه بسكون الها وقوله و
ابدال الهمزة حرفا فيه ما مر في ابدال الها يا وقوله من جنس
حركتها ثم نقل حركتها ما لم تنتج ما قبلها الى ما قبلها قوله ومنهم
من يقول هذا الردي يعني الا ينقل حركة الضم الى ما قبل
الواو فيما كسر فاؤه بل يكسر ما قبل الواو اتباعا للفا ونقلب
الواو يا ولا ينقل كسرة الثاني فيما ضم فاوه الى ما قبلها بل يضم الى ما
قبل اليا اتباعا للفا فتنقلب اليا واوا قوله المتحرك صفه للمتحركه
الصحيح قوله ونحو القصبا في قوله مثل الحريق وافق القصبا قيل
يصف فرسا في العدو والجهد والصواب انه يصف اكل الجراد
العشب يدل ليل سياق الابيات وقوله شاذ لانه اجري حكم الوقف
وهو التضعيف حال الوصل واما قالنا انه حال الوصل لا
الوقف اي اذا احركت فانها حركه على نيه وصلها واما من يقول
ان تحريكها لانه قد زيد عليها حرف من يوقف عليه وهو الذي
يسمى اطلاقا وليس ذلك في نيه الوقف وعلى الثاني من حيث انه
جمع من الحركه والتشديد وشرط احدها السنا الاخر كلاهما في
الحار بردي والصواب ان اجرا الوصل مجرى الوقف كسر لان جب
التشديد بل التشديد ذا الجمع من الحركه والسكون لتضعيف
بكل حال لانه يستلزم جمع العوض والمعوض عنه قوله الا التثنيه

Copyright © King Saud University